

ЖУРНАЛ «ПАРТЕР»

№ 5 (50) МАЙ 2015

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Дмитрий Николаевич
Новицкий

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР,
КОРРЕКТОР
Татьяна Крейдич

ДИЗАЙН
Андрей Игнатик

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ФОТОГРАФИИ:
Михаил Нестеров,
Дарья Бурякина

НА ОБЛОЖКЕ
Ольга Гайко в партии
Заремы («Бахчисарайский
фонтан»)

Культурно-просветительский, справочный журнал. Выходит с сентября 2010 года. Издание зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь. Свидетельство о регистрации №1385 от 09.08.2010 г. Перерегистрировано 24.09.2014 г. Тираж 3000 экз.

Учредитель
Государственное театрално-зрелищное учреждение «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»

Генеральный директор
Владимир Павлович
Гридюшко

Адрес: пл. Парижской Коммуны, 1
220029 г. Минск, Беларусь
www.bolshoi-belarus.by
E-mail: art@belarusopera.by

ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕКЛАМЫ:
+375 (17) 286 78 02

Редакция
ООО «Идея Консалт»

Управляющий
Константин Фомин

Адрес редакции:
220002 г. Минск, ул. Сторожевская, д. 8,
офис 142г
pr@belarusopera.by

Сдано в набор 20.04.2015 г. Подписано в печать
29.04.2015 г. Выход в свет 02.05.2015 г.
Бумага мелованная гляцевая.
Печать офсетная.
7,08 уч.-изд. л. 5,62 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии ЧУП «Джи энд Ди»
ЛП №02330/362 от 06.05.2013.
Заказ №271.
Тираж 3000 экз.
220136 ул. Бурдейного, д. 37, кв. 191

Арт-календарь:
месяц в Большом

2

Тематический мастер-класс
для юных зрителей

6

Праздничный концерт,
посвященный 70-летию
Великой Победы

7

Международный импресарио
Валерий Серкин едет в Минск

8

Премьера оперы «Кармен»
Жоржа Бизе

10

Марафон хореографического
искусства «Балетное лето
в Большом»

12

Ежегодные «Вечера Большого
театра в замке Радзивиллов»

15

Майская программа проекта
«Музыкальные вечера
в Большом»

20

День открытых дверей
в Большом театре

22

Мысли вслух
Галина Галковская. Режиссер

26

Самые преданные зрители

30

«Беларуская капэла»: найти,
расшифровать, воспроизвести,
издать

35

Что скрыто от публики

38

Юбилей народного артиста
Беларуси Виктора Чернобаева

42

XXVIII Международный
фестиваль классического
балета

46

Репертуар

48



08 Валерий Серкин

12 мая партию Ленского в опере «Евгений Онегин» Петра Чайковского на сцене Большого театра Беларуси исполнит Валерий Серкин — известный оперный певец, международный импресарио, участник жюри престижных международных конкурсов.



22 Волшебный мир театра

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь впервые распахнет свои двери для всех желающих окунуться в загадочный мир театрального закулисья.



26 Мысли вслух. Галина Галковская

Чудеса творит вера в людей, чудеса творит само желание человека хорошо делать работу. И если оно искреннее, продиктованное не желанием иметь «еще одну роль», а желанием создать, обязательно поддержу артиста, просто постараюсь «дать ему крылья».

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК / THE BARBER OF SEVILLE

07 *Май* | *May*

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
COMIC OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Джоаккино Россини /

Composer – Gioachino Rossini

Дирижер – Николай Колядко /

Conductor – Nikolai Koliadko

Опера Россини погружает зрителя в мир страстей commedia dell'arte («комедии масок»), где юные влюбленные хотят пожениться вопреки желанию стариков-отцов либо опекунов. Главные персонажи в комедии масок — слуги, которые помогают влюбленным: ловкие и сообразительные пройдохи, мастера на все руки. Вот и цирюльник Фигаро, способный обстричь любое дельце, с радостью приходит на помощь графу Альмавиве, влюбленному в хохотушку Розину, воспитанницу зажиточного доктора Бартоло.



www.bolshoibelarus.by/afisha



МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ / MADAMA BUTTERFLY

10 *Май* | *May*

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA IN 3 ACTS

Композитор – Джакомо Пуччини /

Composer – Giacomo Puccini

Дирижер – Виктор Плоскина /

Conductor – Viktor Ploskina

Самая популярная и сентиментальная история маэстро Пуччини, в которой Восток встречается с Западом, преданность и любовь не выдерживают испытания расстоянием, а ожидание приводит к трагедии. Покинутая возлюбленным и проклятая родными прекрасная «бабочка» Чио-Чио-сан решает на отчаянный шаг, дабы сохранить последнее, что у нее осталось, — честь.

ВИТОВТ / VYTAUTAS

13 *Май | May*

БАЛЕТ В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
BALLET IN 2 ACTS

Композитор – Вячеслав Кузнецов /

Composer – Vyacheslav Kuznetsov

Дирижер – Вячеслав Воллич /

Conductor – Viatcheslav Volitch

В основе либретто — вольный пересказ истории противостояния двух братьев, двух мужчин и двух королей — великого князя литовского Витовта и короля польского Ягайло. Одна женщина, посеявшая раздор, одна корона, цена которой — кровная вражда, одно государство и один народ в междоусобной борьбе.



www.bolshoibelarus.by/afisha

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА /
THE MAGIC FLUTE

17 *Май | May*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA IN 2 ACTS

Композитор – Вольфганг Амадей Моцарт /

Composer – Wolfgang Amadeus Mozart

Дирижер – Иван Костяхин /

Conductor – Ivan Kostiakhin

Последнее произведение Вольфганга Амадея Моцарта — опера-сказка «Волшебная флейта» наполнена глубоким философско-гуманистическим смыслом и воспевает победу света над мраком, добра над злом, любви над коварством, смелости над малодушием и дружбы над враждой. Принц Тамино, спасенный от чудовищной змеи, в благодарность должен выволить из плена дочь Царицы ночи — Памину. Для успеха миссии герою понадобится магическая флейта и верный помощник Папагено.

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ / KASHCHEY THE IMMORTAL

18 *Май | May*

ОПЕРА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ /
OPERA IN ONE ACT

*Композитор – Николай Римский-Корсаков /
Composer – Nikolai Rimsky-Korsakov
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin*

«Кашей Бессмертный» — «осенняя сказочка» Николая Римского-Корсакова по мотивам русских народных сказаний. Кашей похитил Царевну Ненаглядную красу и заключил в своем мрачном и холодном царстве. Коварная Кашеевна околдовала Ивана-Королевича, и добрый молодец позабыл свою Царевну. В волшебном зеркале Кашей увидел скорое изобличение тайны его смерти: раскрыть ее поможет влюбленная в Королевича Кашеевна.



www.bolshoibelarus.by/afisha



ПАЯЦЫ / PAGLIACCI

26 *Май | May*

ОПЕРА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA IN 2 ACTS

*Композитор – Руджеро Леонкавалло /
Composer – Ruggiero Leoncavallo
Дирижер – Иван Костяхин /
Conductor – Ivan Kostiakhin*

В маленький городок приезжает знаменитая театральная труппа во главе с настоящей звездой — паяцем Канио. В его жену Недду безответно влюблен комик Тонио, сама же Недда воспылала страстью к местному сердцееду Сильвио. Тонио решает отомстить строптивой возлюбленной и намекнуть Канио об измене ненаглядной женушки.

ВИННИ-ПУХ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ... / WINNIE-THE-POOH

10

Маї | May

ОПЕРА-СКАЗКА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ /
OPERA-FAIRYTALE IN 2 ACTS

Композитор – Ольга Петрова /

Composer – Olga Petrova

Дирижер – Андрей Иванов /

Conductor – Andrey Ivanov

Медвежонок Винни-Пух отправляется на поиски заветного горшочка с медом в компании лучшего друга поросенка Пятачка. Друзья побывают в гостях у Кролика, отпразднуют день рождения Ослика, поиграют в прятки с задорным Тигрой и одолеют ужасного Слонопотама. Либретто оперы создано по мотивам одноименной сказки Алана Милна в переложении Бориса Заходера.



www.bolshoibelarus.by/afisha



ЧИПОЛЛИНО / CIPOLLINO

17

Маї | May

БАЛЕТ В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ /
BALLET IN 3 ACTS

Композитор – Карэн Хачатурян /

Composer – Karen Khachaturyan

Дирижер – Андрей Иванов /

Conductor – Andrey Ivanov

Не найдется такого ребенка, которому не понравилась бы сказка о непоседливом мальчике-луковке, как нет и взрослого, кто не проникся бы яркой и динамичной музыкой Карэна Хачатуряна. «Чиполлино» — один из лучших хореографических спектаклей для детей, занявший верхнюю строчку в хит-параде самых популярных и любимых публикой балетных спектаклей. Либретто, созданное по мотивам сказки Джанни Родари, в точности передает сюжет знаменитой истории о борьбе жителей фруктово-овощного королевства с несносным правителем — Лимоном.

СУВЕНИРЫ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ФАНТАЗЕРОВ

☰ текст: Вероника Русакович

10 МАЯ МАСТЕРА МОЛОДЕЧНЕНСКОГО РАЙОННОГО ЦЕНТРА РЕМСЕЛ В РАМКАХ ПРОЕКТА «БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ДЕТЯМ» ПЕРЕД НАЧАЛОМ ДЕТСКОГО СПЕКТАКЛЯ «ВИННИ-ПУХ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ...» О. ПЕТРОВОЙ ПРОВЕДУТ ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ СУВЕНИРОВ НА ПАМЯТЬ О ПОСЕЩЕНИИ ТЕАТРА.

Большой театр Беларуси расширяет развлекательную и образовательную программу для детей. В рамках проекта «Большой театр — детям» мы приглашаем юных друзей перед началом спектакля «Винни-Пух и все, все, все...» посетить увлекательный мастер-класс по созданию поделок из соломы, льняного полотна и ниток. Вместе с творческой группой Молодечненского центра ремесел каждый желающий сможет сделать своими руками сувенир на память об увиденном спектакле.

Для каждого ребенка встреча с театром наполнена радостью, ожиданием чуда и ярких впечатлений. Ребят ожидают интересные и увлекательные занятия, направленные на развитие памяти, внимания и воображения. Маленькие фантазеры научатся воплощать свои идеи с помощью простых материалов, а в ожидании новых встреч с театром сувенир, сделанный своими руками, станет для них приятным напоминанием об этом событии.

В фойе театра будут представлены разнообразные сувениры — обереги, ангелочки, цветы и многие другие, выполненные в техниках соломоплетения и тестволастика.

Начало мастер-класса — в 11:15 в фойе театра. Организатор — Большой театр Беларуси совместно с Государственным учреждением культуры «Молодечненский районный центр ремесел».

В нынешнем театральном сезоне Большой театр Беларуси в рамках проекта «Большой театр — детям» в преддверии новогодних праздников выступил организатором конкурса «Лучшая новогод-



- 1 Юные зрители Большого театра Беларуси.
- 2 Заготовки для мастер-класса от Молодечненского районного центра ремесел.
- 3 Сцена из спектакля «Винни-Пух и все, все, все...» О. Петровой.

няя игрушка», который состоялся при участии редакции журналов для детей «Вясёлка» и «Буся». Перед началом спектакля «Волшебная музыка» М. Минкова прошло торжественное награждение победителей конкурса, а Дед Мороз и Снегурочка вручили подарки авторам лучших новогодних игрушек. Уникальные детские елочные украшения украсили праздничную елку в Большом театре Беларуси.

Доброй традицией в рамках проекта «Большой театр — детям» стало проведение акции «Незнайка идет в театр». При участии редакции детских журналов «Незнайка» и «Тридцать девятое царство» юные зрители побывали на детских спектаклях «Терем-теремок» И. Польского, «Жар-птица» И. Стравинского и «Три поросенка» С. Кибировой, перед началом которых состоялись интерактивно-развлекательные представления с участием сказочных персонажей Незнайки и Василисы Премудрой. Ребята узнали много интересного о театре и приняли участие в конкурсах и викторинах, прошли обучение в академии аплодисментов, поучаствовали в программе фокусника, веселых танцевальных играх, а также познакомились с правилами поведения в театре. Для зрителей младшего школьного возраста ко Всемирному дню театра были представлены театральные реквизит и театральные костюмы из разных детских спектаклей. В рамках проекта ребята пообщались с прекрасным сказочным персонажем Жар-птицей, а артисты симфонического оркестра театра познакомили юных зрителей с разными музыкальными инструментами и научили узнавать их по звучанию. ❖



ПЕСНИ ПОБЕДЫ

☰ текст: Ольга Николаевская

8 МАЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ НА ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.

Со дня победы в Великой Отечественной войне 9 мая 1945 года прошло уже 70 лет. Это целая жизнь, чья-то жизнь, которая стала возможна благодаря самоотверженности миллионов людей: известных героев и безымянных храбрецов. Идут годы, и тех, кто создавал Великую Победу, становится все меньше... Воспоминания и чувства защитников Отечества сохраняют для нас песни войны. Эти песни помогали нашим отцам и дедам терпеть и выживать, бороться и побеждать, надеяться и не сдаваться.

Наверное, каждый из нас может вспомнить хотя бы несколько песен, созданных во время войны, знакомых всем и каждому, продолжающих свою жизнь по сей день. Слова этих песен, конечно же, всецело порождены войной, но на первом плане в них — не война, а тот мир, который они призваны спасти. Вот почему к этой теме обращались и позже, вот почему с такой пронзительной болью воспринимаются до сих пор песни военных и послевоенных лет.

«Священная война», «Катюша», «Смуглянка», «Нам нужна одна победа», «Журавли», «Эх, дороги», «Случайный вальс», «На безымянной высоте», «На поле танки грохотали», «Синий платочек», «Три танкиста», «Дорога на Берлин», «Баллада о матери», «Поклонимся великим тем годам», «День Победы» — эти и многие другие песни-шедевры, написанные в разные годы о войне, давно стали культовыми.

Вспомнить и спеть их вместе, вместе встретить этот праздник и отдать дань уважения поколению победителей приглашает Большой театр Беларуси. Дирижер Андрей Иванов: *«Мы были бы очень рады увидеть в этот вечер в зрительном зале ветеранов Великой Отечественной войны и, конечно же, молодых людей. Мы приглашаем сегодняшнюю молодежь прийти на наш концерт вместе со своими родителями, бабушками и дедушками, чтобы почувствовать и ощутить преемственность поколений. И вместе с нами, нашими артистами и своими близкими людьми исполнить любимые песни. На наших концертах никогда не бывает так, чтобы пели только солисты театра. Всегда к ним подключается и зал. И в этот раз мы тоже дадим возможность публике спеть вместе с нами».*

Концерты ко Дню Победы — многолетняя творческая и человеческая традиция коллектива Большого театра Беларуси. В них принимают участие ведущие мастера сцены и молодые солисты, для которых исполнение военных песен, песен памяти и веры в лучшее, — это особое удовольствие и

счастье. Пожалуй, у каждого артиста оперы есть в репертуаре любимые мелодии военных и послевоенных лет. Из широкого музыкального наследия для праздничного концерта каждый из его участников выбирает песни, созвучные собственному сердцу. Наверное, поэтому артисты исполняют их с таким душевным трепетом и любовью, уважением и теплотой.

8 мая на праздничном концерте вы услышите лучшие голоса белорусской оперы, симфонический оркестр и хор Большого театра Беларуси. Великие песни Победы для вас исполнят народные артисты нашей страны Василий Ковальчук, Владимир Петров, Сергей Франковский; заслуженные артисты Республики Беларусь Оксана Волкова, Анастасия Москвина, Станислав Трифонов, Нина Шарубина; лауреаты международных конкурсов Татьяна Гаврилова, Екатерина Головлева, Юрий Городецкий, Илья Сильчуков, Анатолий Сивко и многие другие. В концертной программе принимают участие артисты балета и артисты Детского музыкального театра-студии. За дирижерским пультом — маэстро Андрей Иванов. Режиссер — Дарья Потатурко. ❖

①
②
⋮
Фрагменты
праздничного
концерта ко
Дню Победы.



ВАЛЕРИЙ СЕРКИН: «С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУ, КОГДА СНОВА СМОГУ ПРИЕХАТЬ В МИНСК»

☰ текст: Ольга Савицкая

12 МАЯ ПАРТИЮ ЛЕНСКОГО В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ПЕТРА ЧАЙКОВСКОГО НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ИСПОЛНИТ ВАЛЕРИЙ СЕРКИН — ИЗВЕСТНЫЙ ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИМПРЕСАРИО, УЧАСТНИК ЖЮРИ ПРЕСТИЖНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ.



Валерий Серкин изучал хоровое дирижирование в Харьковском музыкальном училище им. Б. Н. Лятошинского. Затем учился в Москве в Российской академии музыки имени Гнесиных по классу вокала.

— *Моим педагогом в Академии Гнесиных был народный артист России Вячеслав Осипов. Конечно же, много мне дали занятия у Лео Нуччи на стажировке в Италии, мастер-классы в Вене у замечательной певицы и педагога Кристи Людвиг.*

В репертуаре этого лирического тенора: партии Ленского в «Евгении Онегине» и Рудольфа в «Богеме», Герцога в «Риголетто» и Фентона в опере «Фальстаф» Джузеппе Верди, Эрнесто в «Доне Паскуале» и Тамино в «Волшебной флейте», Дона Оттавио в «Дон Жуане», Феррандо в опере «Так поступают все женщины», Бельмонта в «Похищении из серала» Вольфганга Моцарта, Графа Бельфьоре в «Мнимой садовнице» и другие. Также он исполнил партии Принца Су-Чонга и Царевича в опереттах Франца Легара «Страна улыбки» и «Царевич». В оперетте Иоганна Штрауса «Цыганский барон» Валерий Серкин исполнил партию Шандора Баринкая. Певец рабо-

тал с такими великими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Юрий Темирканов, Марк Минковский, Джеффри Тейт, Владимир Юровский, Кент Нагано, Антон Гуаданьо, Гарри Бертини, Александр Лазарев. Участвовал в постановках знаменитых режиссеров: Бориса Покровского, Франчески Замбелло, Кристофа Лоя, Жильбера Дефло и многих других.

— *Я не могу сказать, что какие-то постановки были знаковыми, но думаю, что работа с великим режиссером Борисом Покровским в двух его спектаклях в Вене — «Шелковая лестница» Джоаккино Россини и «Четыре грубияна» Эрмано Вольфа-Феррари — стала для меня прекрасной актерской школой... Они полностью перевернули мое понимание актерского мастерства и оперного искусства в целом... Это было в самом начале моей карьеры, и практически всю жизнь я ориентируюсь на свои ощущения и знания, полученные в работе с великим мастером.*

В музыкальном отношении для меня стала незабываемой работа с такими гениальными дирижерами, как Юрий Темирканов (во время постановки оперы «Евгений Онегин» в Сан-Франциско), Геннадий Рождественский («Моцарт и Сальери» в Риме), Джеффри Тейт (в работе над «Каприччио» в Турине).

У меня много любимых ролей, но самая первая и наиболее близкая — это партия Ленского в опере «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского.

Валерий Серкин выступал на крупнейших оперных сценах мира: в Парижской национальной опере, Королевском оперном театре Ла Монне в Брюсселе, в Опере Сан-Франциско, Театре дю Шатле в Париже, в Московском академическом Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Национальном театре Сан-Карлуш в Лиссабоне, Театре Реджио в Турине, Цюрихском оперном театре, Венской народной опере, Немецкой опере на Рейне в Дюссельдорфе, Оперном театре Бонна и многих других. Певец принимал участие в крупнейших оперных фестивалях мира — в Экс-ан-Провансе, в Брегенце. Выступал на известнейших концертных площадках, в том числе в Концертгебау в Амстердаме и Венском Концертхаусе. Покорил оперную публику Гамбурга, Токио, Вашингтона, Лос-Анджелеса и пр.



— Я не люблю слово «кумир», но есть в мире несколько великих имен, которые для меня являются высшим эталоном. Безусловно, это Елена Образцова, с которой мне посчастливилось петь на сцене Парижской оперы. И, конечно же, знаменитые теноры Бенъямино Джильи, Лучано Паваротти, Фриц Вундерлих.

Помимо пения, уже в течение шести лет я занимаюсь менеджерской работой, помогаю молодым талантливым артистам строить их карьеру, принимаю участие в жюри международных конкурсов, провожу различные мастер-классы.

Валерий Серкин постоянно сотрудничает с Большим театром Беларуси, он принимал участие в работе Минского международного Рождест-

2 Балет «Щелкунчик», Мариинский театр, 1956 г.

3 Сцена из балета «Щелкунчик, или Еще одна рождественская история».

венского оперного форума и Минского международного Рождественского конкурса вокалистов.

— Я с большим удовольствием принял предложение Генерального директора Большого театра Беларуси Владимира Павловича Гридюшко исполнить партию Ленского в спектакле «Евгений Онегин» Петра Чайковского на сцене замечательного и прославленного театра. Для меня это большая честь. Я уже стал постоянным гостем Минского международного Рождественского оперного форума и второй раз получил приглашение участвовать в Рождественском конкурсе вокалистов в качестве члена жюри. Большой театр Беларуси стал для меня очень близким и почти родным домом, где у меня появилось много друзей, и я с нетерпением жду, когда снова смогу приехать в Минск.



2



3

P
A
R
T
E
R
R

m

VALERIY SERKIN

On May 12 the part of Lensky in the opera “Eugene Onegin” by Piotr Tchaikovsky is to be performed by Valeriy Serkin — a famous opera singer, international impresario and a member of award panels of prestigious international contests. Valeriy Serkin studied choir conducting at the Kharkov Music College in Ukraine, before graduating as a lyric tenor from the Gnessin Academy in Moscow. He performed at opera houses and festivals such as Opéra National de Paris, La Monnaie Brussels, San Francisco Opera, West Palm Beach Opera, Théâtre du Châtelet Paris, Teatro Sao Carlo Lisbon, Teatro Reggion di Torino, Zürich Opera, Volksoper Wien, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Theater Bonn, Nantes, Luxembourg, Liège, Valladolid, Festival d’Aix-en-Provence, Bregenz Festival, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Vienna, Hamburg, Tokyo,

Washington, Los Angeles, and Stanislavsky Theatre Moscow, among others. His repertoire include roles of Lensky in *Eugene Onegin*, Il Conte Almaviva in *Il Barbiere*, Alfredo in *La Traviata*, Rudolfo in *La Boheme*, IL Dauca in *Rigoletto*, Fenton in *Falstaf*, Ernesto in *Don Pasquale*, Tamino in *The Magic flute*, Don Ottavio in *Don Giovanni*, Ferrando in *Cosi fan tutte*, Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail*, Belfiore in *La finta giardiniera*, Dorvil in *La scala di seta*, Mozart in *Mozart and Salieri*, Gussar in *Mavra*, Sinodal in *Demon* among others. Also in Operetta as Su-Chong in *The Land of Smiles*, Zarewitsch in *Lehar’s Zarewitsch*, Barinkay in *Gipsy Baron*. Valery Serkin has worked together with such great conductors like Gennady Rozhdestvensky, Yuri Temirkanov, Marc Minkovsky, Jeffrey Tate, Vladimir Yurovsky, Kent Nagano, Antonio Guadagno, Garry Bertini, Alexander Lazarev ...stage directors — Boris Pokrovsky, Francesca Zambello, Christoph Loy, Gilbert Deflo... and many others. ❖

«МОЯ КАРМЕН, НАВЕК Я ТВОЙ!»

☰ текст: Татьяна Александрова

14 И 16 ИЮНЯ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ
СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «КАРМЕН» ЖОРЖА БИЗЕ.

Без сомнения, это самая знаменитая французская опера. Несколько мелодий из «Кармен» может напеть любой житель нашей планеты, даже далекий от мира классической музыки. Из мобильных телефонов звучат куплеты тореадора и марш из оперы «Кармен». А блузки особого покроя давно называют просто — «а-ля Кармен», настолько ярким, броским является образ главной героини. В 1875 году, когда состоялась премьера оперы, появление такой героини на сцене было крайне необычным и вызывающим для Парижа того времени, центра европейского мира. Образ цыганки Кармен, пришедший в мир из-под пера новеллиста Проспера Мериме, пугал, отталкивал и одновременно притягивал своей чувственностью и анархической свободой, был олицетворением тайны, соблазна.

Добропорядочной публике сложно было найти в героине с полным отсутствием чувства долга и пренебрежением к общественной морали хоть что-нибудь, достойное сочувствия. Оперу «Кармен» отнесли к разряду аморальных. Журналисты восклицали: «Скромные матери, почтенные отцы семейства! С верой в традицию вы привели ваших дочерей и жен, чтобы доставить им приличное, достойное вечернее развлечение. Что испытали вы при виде этой проститутки, которая из объятий погонщика мулов переходит к драгуну, от драгуна к тореадору, пока кинжал покинутого любовника не прекращает ее позорной жизни?»



1 Селестина Галли-Марье — первая исполнительница партии Кармен.

Скандал вокруг спектакля лишь разжигал интерес к нему зрителей: в год премьеры «Кармен» выдержала сорок пять представлений. В январе 1876 года оперу «Кармен» увидел Чайковский. Он был покорен музыкой и написал через некоторое время ставшие пророческими слова о том, что через десять лет «Кармен» будет самой популярной оперой в мире. Через полгода после парижской премьеры «Кармен» была поставлена в Вене, а затем и в других городах. Отношение к главной героине, а вместе с ней и к опере, менялось.

Не доживший до триумфального успеха своей оперы, Бизе отлично понимал, каково подлинное достоинство музыки. Защищая искренность в искусстве, еще до появления «Кармен» он писал: «Для меня существуют только два вида музыки: хорошая и плохая... Заставьте меня смеяться или плакать; изобразите мне любовь, ненависть, фанатизм, преступление: очаруйте меня, ослепите, приведите в восторг, и я, конечно, не нанесу вам глупого оскорбления наклеиванием на вас ярлычка, как на какое-нибудь жестокорылое насекомое».

В 1933 году именно с постановки «Кармен» с легендарной Ларисой Александровской в главной роли началась история Белорусского театра оперы и балета. Популярность спектакля была ошеломляющей: он шел едва ли не каждый вечер.

Восьмую в истории театра сценическую версию оперы готовят дирижер Андрей Галанов, режиссер Галина Галковская, автор сценографии и костюмов Анна Контек, хормейстер Нина Ломанович, балетмейстеры Юлия Дятко и Константин Кузнецов, художник по свету Людмила Кунаш.

Дирижер-постановщик **Андрей Галанов:**

— Бизе задумал свое произведение для театра Опера-Комик, но в итоге получилась опера, которая и по форме, и по содержанию не вписывалась в жанр «комической оперы». Конфликт ожиданий публики и того, что она увидела на премьере, привел к тому, что произведение сразу не было оценено, и даже красота музыки «Кармен» не спасла ее от провала.

Успех пришел к опере после того, как Эрнест Гиро, близкий друг и соратник Бизе, сделал новую редакцию, заменив диалоги музыкальными речитативами, приблизив произведение к классическому пониманию оперы. И отношение оперной публики к «Кармен» изменилось. Некоторые считают, что любая опера состоялась, если

в ней есть хотя бы одна настоящая ария, которая со временем станет узнаваемой. А тут целый набор «оперных хитов».

«Кармен» — это такой спектакль, где главная героиня является бесспорным магнетическим центром. И без яркого исполнителя партии Кармен эту оперу трудно себе представить. Притягательность Кармен для меня крайне важна. Все остальные персонажи не оказывают такого решительного влияния на спектакль, если нет Кармен.

Я был свидетелем нескольких таких спектаклей, когда от Кармен невозможно глаз оторвать. Вспоминаю поездку нашего театра в Бразилию, в Манаус, где мы проводили музыкальный фестиваль и фактически возрождали оперный театр Манауса. Партию Кармен в нашем спектакле исполняла Сесилия Диас из театра Колон в Буэнос-Айресе. Очень молодая, девочка, в нашем понимании — совсем не меццо-сопрано. У нас ведь всегда существовала традиция: партию Кармен должны исполнять меццо-сопрано. А тут совсем другая Кармен. И по ней сразу было видно, что самое главное для нее — образ, хотя пение не менее важно. Но пение не доминирует, не выходит на первый план. Оно равнозначно сценическому образу. Ведь для зрителя главное — сопереживать перипетиям героини и трагической развязке. И даже зная наперед сюжет, все равно с интересом следить, как развиваются взаимоотношения героев, насколько это искренне и честно.

Для меня как для дирижера одной из сложностей в этой опере является ее номерная структура. Мне ближе музыкальная форма со сквозным развитием, когда ты неотрывно следуешь за музыкальной тканью без каких-либо пауз. Я понимаю, что здесь все оправдано, все сопряжено с действием. Но когда заканчивается очередной номер, на сцене развиваются взаимоотношения персонажей уже в форме диалога, эти отношения от тебя не зависят, ты не можешь ими руководить, то дирижер поневоле превращается в наблюдателя и зрителя до начала следующего номера.

А кроме того, спектакль для меня психологически делится на две части — до сцены гадания и после. Я считаю, что первый, второй акты и третий акт до гадания — это завязка, они решены композитором как музыкально-драматический спектакль, несмотря на то, что здесь сложнейшее пение, великолепный музыкальный материал.

От сцены гадания начинается настоящая «оперная история», это драматический перелом спектакля. Финал третьего и весь четвертый акт написаны без разговорных сцен, это уже действительно опера — великая опера.

Режиссер-постановщик оперы Галина Галковская:

— Новую версию «Кармен» я решила сделать так, чтобы перед зрителями была настоящая Испания, чтобы на сцене танцевали знаменитые танцы: фламенко, которое родилось в Испании, и севильяну, родившуюся в Севилье. Это мощная краска, которая лучше всего другого отображает дух испанского народа. В календаре у испанцев с октября по май было до трех тысяч праздников. Это люди, которые не умеют унывать, которые все превращают в праздник. Наши артисты работают с преподавателем Еленой Алипчен-

2 «Кармен», постановка 1933 года. В партии Кармен — Лариса Александровская.



ко, которая прекрасно владеет школой фламенко. Сценография спектакля максимально открывает все пространство сцены, вплоть до арьеря. И мы буквально попадаем в Севилью с ее палящим солнцем, раскаленной землей и прозрачным голубым небом. Декорации представляют стилизацию севильских улочек, площади, где напротив военной казармы действительно находилась табачная фабрика, как это написано в либретто.

Образ Кармен — невероятно притягательный. Она терпкая, страстная. Она гордая, самодостаточная личность. Но меня, как личность, как женщину, отталкивают в ней ее безрассудность, желание безграничной, требующей жертв свободы. Ее свобода стихийна, она не имеет границ. Кармен говорит: «Я сама себе и Бог и дьявол». Дьяволом в спектакле ее нередко называют Хозе, так как она часто нарушает нравственные законы, которые являются основой для создания личности. Мне было тяжело, потому что я должна была оправдать ее, а все мои симпатии были на стороне Хозе. Поэтому все, что я буду рассказывать в спектакле, — это не путь жизни Кармен, а путь ее смерти. И я буду раскрывать этапы на пути ее смерти. Как ни странно, там, где будет смерть физическая, там не будет смерти духовной, нравственной.

Посмотрите, какая с Кармен происходит метаморфоза. Она утверждает: «Любви нет!» А с ней это происходит. Да, не в Хозе она влюбляется. Но если бы Кармен не встретила Хозе, с ней бы эта метаморфоза не произошла. Пожертвовав для нее званием сержанта, Хозе спасает Кармен от тюрьмы. Как цыганка, а для цыган самое страшное — это потерять свободу, она оценила его поступок. В финале Кармен выходит в свадебном наряде. От полного неверия в любовь она приходит к познанию любви. Когда человек любит, он обретает Бога. В этой постановке для меня важна тема веры в Бога и ее отсутствия.

Мне очень хочется, чтобы наш спектакль принес радость людям — и тем, кто над ним работает, и тем, кто будет его смотреть. Я хочу посвятить его всем великим дирижерам, артистам, художникам, балетмейстерам, хормейстерам, концертмейстерам — великим творцам, которые по крупицам создавали этот театр и сделали его Большим, помогли обрести свое лицо, прославили на весь Советский Союз. ❖



ЖАРКОЕ ЛЕТО В БОЛЬШОМ

☰ текст: Елена Ермакович

С 17 ПО 24 ИЮНЯ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ РАЗ ПРОЙДЕТ МАСШТАБНЫЙ МАРАФОН ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ПРОЕКТ «БАЛЕТНОЕ ЛЕТО В БОЛЬШОМ» СОБЕРЕТ ДРУЗЕЙ И ПОКЛОННИКОВ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ТАНЦА, ПРЕДСТАВИВ НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОСТАНОВКИ С УЧАСТИЕМ ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА, ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ И ВЫСТУПЛЕНИЕ ТРУППЫ ТЕАТРА БАЛЕТА ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА.

2014 год стал годом рождения нового масштабного театрального проекта Большого театра Беларуси — фестиваля «Балетное лето в Большом». Хореографический марафон прошел под оглушительные овации и при полном аншлаге. А как иначе, если белорусские поклонники балета в последний раз могли наслаждаться любимым видом искусства в режиме нон-стоп почти десять лет назад — в 1996 году во время Международного фестиваля «Я люблю балет», а до него — в 1982-м, когда в белорусскую столицу на Всесоюзный фестиваль творческой молодежи театров оперы и балета и театров музыкальной комедии и оперетты слетелись лучшие балетные труппы бывшего СССР.

«Балетное лето в Большом» — это калейдоскоп хореографических стилей, школ и направлений, а также встреча со звездами мировой величины. В двенадцати спектаклях, прошедших в рамках первого «Балетно-

1 Балет «Кто я?»
Сергея Юртеса.

2 Вечер Грузинского балета, 2014 г.

го лета», приняли участие именитые танцовщики из Польши, Украины, России, Дании и Германии, труппа Грузинского государственного балета приехала в Минск практически полным составом во главе с художественным руководителем — легендарной Ниной Ананишвили.

В афише фестиваля значились классические и современные постановки с участием звезд мирового балета, премьерные спектакли Большого театра Беларуси и спектакли театров-гастролеров. В минувшем году зрителям были представлены три тематических вечера — «Вечер хореографии Джорджа Баланчина», «Вечер хореографии Иржи Килиана», а также Вечер грузинского балета, в которых принимали участие белорусские и грузинские танцовщики. Балет «Лебединое озеро» Петра Чайковского был отмечен звездными солистами: лауреат международных конкурсов солистка Большого театра

России Кристина Кретова исполнила дуалистическую Одетту-Одиллию, а заслуженный артист России солист Мариинского театра Игорь Колб — партию Принца Зигфрида. Звездный состав выступил и в спектакле «Дон Кихот»: в партии Китри — заслуженная артистка Азербайджана солистка Большого театра России Чинара Ализаде, партию Базиля исполнил лауреат международного конкурса солист Большого театра России Михаил Лобухин. Завершил первое «Балетное лето в Большом» Гала-концерт звезд мирового балета, в котором участники представили зрителям различные по стилистике и направлению номера из собственного репертуара.

В программе «Балетного лета-2015» — классические спектакли и современные постановки белорусского Большого с участием известных танцовщиков, спектакль Театра балета имени Леонида Якобсона и грандиозный





Гала-концерт звезд балетного со- звездия. Зрители увидят номера в исполнении известных белорусских, российских артистов, а также гостей из дальнего и ближнего зарубежья.

•••

17 июня поклонникам вечной классики представится возможность насладиться чарующей музыкой Петра Чайковского, которая ведет зрителей к мистическому «Лебединому озеру». Партию белого лебедя Одетты и ее антагониста Одилли исполнит заслуженная артистка России прима-балерина театра «Кремлевский балет» Александра Тимофеева. В репертуаре балерины — главные и сольные роли в постановках театра: Принцесса Флорина, Авора («Спящая красавица»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Жизель («Жизель»), Шехеразада («Тысяча и одна ночь»), Золушка («Золушка»), Медора («Корсар»), Людмила («Руслан и Людмила») и многие другие. 18 июня Александра Тимофеева также исполнит партию волшебной златоперой птицы в хореографической сказке «Жар-птица» Игоря Стравинского, спектакль приурочен к 125-летию великого реформатора балета Михаила Фокина.

В паре со сказочной «Жар-птицей» 18 июня Большой театр Беларуси представит жемчужину дягилевских «Русских сезонов» — балет «Шехеразада». Эта постановка — совместный проект балетной труппы белорусского Большого и выдающегося танцовщика современности Андриша Лиепы, который является

идеологом восстановления легендарных спектаклей, прославивших «Русские сезоны» Сергея Дягилева. В далеком 1910-м «Шехеразада» взорвала парижскую Гранд-опера: балет в блестящем исполнении дягилевской труппы имел колоссальный успех, а исполнители главных партий Ида Рубинштейн и Вацлав Нижинский навсегда вошли в пантеон балетных небожителей. 18 июня восточные страсти на белорусской сцене разыграют звезды отечественного балета.

19 июня поклонники балета увидят премьеру текущего театрального сезона — балет «Лауренсия» Александра Крейна. Ли-

- 3 Лали Канделани в балете «Лауренсия».
- 4 «Ромео и Джульетта», Театр балета Якобсона.
- 5 Александра Тимофеева.

бретто Лауренсии создано по мотивам пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»), автор хореографии — народный артист СССР Вахтанг Чабукиани, редакция либретто и постановка — народной артистки Грузии и России Нины Ананишвили, которую с белорусским театром связывают многочисленные творческие проекты и давняя дружба. 19 июня главную женскую партию исполнит лауреат международных конкурсов, солистка Тбилисского государственного театра оперы и балета им. Паляшвили, приглашенная прима-балерина Королевского балета Швеции Лали Канделани.

21 июня Театр балета имени Леонида Якобсона представит на сцене Большого театра Беларуси повесть, печальнее которой нет на свете, — балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева в хореографии Антона Пимонова на либретто режиссера Игоря Коняева. По воле постановщиков действие шекспировской трагедии перенесено из Вероны в некий условный театр, где враждуют две балетные труппы — Capulet Classic Ballet Theatre и Montague Modern Dance Theatre. Все сюжетные коллизии происходят на почве противоборства двух эстетических и творческих школ — классического и современного танца. Сеньор Капулетти становится директором театра, Кормилица — концертмейстером, враждующие члены семей — балетоманами, а главные герои превращаются в солистов соответствующих трупп.



- 6 Балет «Жар-птица» И. Стравинского.
- 7 Екатерина Борченко.
- 8 Балет «Шесть танцев» В.-А. Моцарта.



22 июня в программе «Балетного лета» — «Жизель, или Вилисы» Адольфа Адана. В партии Жизель — заслуженная артистка России Екатерина Борченко, которая с 2003 по 2007 год служила в труппе Большого театра Беларуси. С 2008 года Екатерина Борченко — солистка балетной труппы Михайловского театра. В репертуаре балерины — ведущие сольные партии в балетах «Жизель, или Вилисы», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот», «Корсар», «Лауренсия», «Пламя Парижа», «Класс-концерт», «Спящая красавица», «В лесу», «Без слов», «Прелюдия», «Nunc Dimittis».

23 июня на сцене театра — Вечер современной хореографии, в рамках которого будут показаны два спектакля: премьера текущего театрального сезона — одноактный балет «Кто я?» на музыку Сергея Кортеса и «Шесть танцев» Вольфганга Амадея Моцарта. «Кто я?» — авторская работа творческого тандема хореографов Константина Кузнецова и Юлии Дятко, созданная к юбилею композитора. В ее основе — музыка, написанная С. Кортесом к балету «Последний инка», но с совершенно

новым сюжетом, повествующем об абстрактном обезличенном постапокалиптическом обществе. «Шесть танцев» хореографа Иржи Килиана на музыку В. Моцарта — это комический балет, где юмор базируется не на сюжетных коллизиях, а на чистой хореографии, насмешка над эстетикой «галантного века». Финальным аккордом хореографического марафона под названием «Балетное лето в Большом» станет Гала-концерт звезд мирового балета, который состоится 24 июня на главной сцене Большого театра Беларуси. ❖



В НЕСВИЖ ЗА МУЗЫКОЙ

☰ текст: Ольга Николаевская

С 26 ПО 28 ИЮНЯ В НЕСВИЖЕ ВНОВЬ ПРОЙДУТ ЕЖЕГОДНЫЕ «ВЕЧЕРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЗАМКЕ РАДЗИВИЛЛОВ». ОДИН ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ ЕВРОПЫ — РЕЗИДЕНЦИЯ КНЯЖЕСКОГО РОДА РАДЗИВИЛЛОВ — УЖЕ В ШЕСТОЙ РАЗ ПРИМЕТ БОЛЬШОЙ ОУПЕН-ЭЙР БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

Своеобразное подведение творческих итогов сезона, замечательный музыкальный уикенд на природе, значимое явление культурной жизни страны — фестиваль оперного и балетного искусства в Несвиже для Большого театра и для белорусской публики стал по-настоящему ожидаемым и важным событием, любимой традицией и источником жизненного вдохновения.

Высокое музыкальное искусство в соединении с замечательным природным и историческим антуражем открыли нашу национальную формулу успеха в известной европейской традиции проведения летних фестивалей под открытым небом. Ежегодно в величественном замке белорусских магнатов, где в XVIII веке зародился отечественный профессиональный театр, коллектив Большого представляет разнообразные концертные программы и творческие вечера артистов, оперные и балетные спектакли белорусских, русских, европейских композиторов (в том числе последние премьеры) и, конечно же, национальное искусство.

В этом году несвижский оупен-эйр начнется именно с концерта, открывающего новые страницы белорусской музыкальной истории. Особое место в ежегодной программе фестиваля занимает музыка религиозного характера. Концерты, исследующие и раскрывающие этот пласт национального наследия, проходят



- 1 Костел Божьего Тела.
- 2 Главная фестивальная сцена во внутреннем дворе замка Радзивиллов.

в одном из красивейших костелов Беларуси — костеле Божьего Тела. Произведения композиторов Эдварда Гирдо и Антония Радзивилла, которые будут звучать здесь 26 июня, тесно связаны с историей этого сакрального места. Если имя и заслуги Антония Радзивилла — магната, политика, мецената, композитора — широко известны, то личность Гирдо оказалась в фокусе внимания исследователей не так давно. В конце 90-х в Национальную биб-



3 Народная артистка Беларуси Ольга Гайно в главной партии балета «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

4 Фрагмент балета «Жар-птица» И. Стравинского.

5 Сцена из оперы «Паяцы» Р. Леонавалло.

6 Дирижер Ялчин Адигезалов.



лиотеку Беларуси была передана часть нотного архива несвижского костела Божьего Тела. Среди огромного массива музыкальных произведений разных авторов нашли и рукописи сочинений Эдварда Гирдо. В период между двумя мировыми войнами он служил в костеле органистом и руководителем хора, был значимой фигурой в музыкальной жизни города и оставил после себя множество интереснейших произведений религиозного и светского характера. Именно его творчество разных жанров составит основу концерта хоровой музыки, который готовит для открытия фестиваля в Несвиже хоровой коллектив Большого театра под управлением народной артистки Беларуси Нины Ломанович.

Вечер 26 июня посвящен балетному искусству. На главной фестивальной сцене, которая располагается во внутреннем дворе замка Радзивиллов, будут представлены спектакли «Жар-птица» И. Стравинского и «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, появившиеся в репертуаре Большого театра Беларуси благодаря творческому проекту Russian Seasons XXI.

Основанные в начале XX века знаменитым театральным деятелем Сергеем Дягилевым, «Русские сезоны» принесли славу русскому национальному искусству, принципиально изменили представление людей о танце и хореографии, обозначили пути развития мирового балета на многие десятилетия вперед. В XXI веке народный артист России Андрис Лиела возродил этот проект с участием выдающихся современных деятелей театрального искусства. Воссозданные балеты из «Русских сезонов» с успехом идут на разных сценах, в том числе и в Большом театре Беларуси. Нынешние постановки «Жар-птицы» и «Шехеразады» — это новый взгляд на спектакли, которые составили славу мирового балета, через приму сегодняшних широких творческих и технических возможностей. Хореография некоторых шедевров дягилевской антрепризы за сто лет была утрачена, но «Жар-птицы» и «Шехеразады» время не коснулось. Белорусские зрители имеют возможность видеть эти балеты практически в первозданном виде — такими, какими их задумал великий русский

Генеральный партнер проекта



Партнер проекта



танцовщик и балетмейстер Михаил Фокин. А сценография выдающегося художника, уроженца Беларуси Леона Бакста воссоздана по его оригинальным эскизам и рисункам. В художественном оформлении спектаклей присутствует как старая школа росписи, так и новейшие материалы, технологии, спецэффекты.

Еще одной хорошей традицией фестиваля в Несвиже стали выступления солистов оперы в Театральном зале замка Радзивиллов в сопровождении струнного квартета «Серенада». Этот ансамбль, в который входят музыканты симфонического оркестра Большого театра, имеет в своем репертуаре произведения разных эпох и жанров. Новую программу «Серенады» можно будет услышать во второй день музыкального праздника.

Вечером 27 июня на большую сцену во внутреннем дворе замка «выйдут» «Паяцы». Премьера самой известной оперы Руджеро Леонкавалло состоялась минувшей зимой и открыла еще один традиционный творческий проект Большого театра Беларуси — Минский международный Рождественский оперный форум. Историю бродячей актерской труппы, в которой возникает любовный треугольник, режиссер-постановщик Михаил Панджавидзе перенес в современный нам мир. «Паяцы» — это театр в театре. Герои оперы вынуждены изображать на сцене все то, что переживают в жизни. Здесь комедия на подмостках и подлинная драма жизни сплетены так, что сами актеры уже не знают, где игра, а где реальность. Дирижировать музыкальной драмой Леонкавалло в Несвиже будет приглашенный maestro — народный артист Азербайджана Ялчин Адигезалов.

28 июня впервые в Несвиже будут показаны еще две премьерные постановки Большого,



7 Сергей Лазаревич в роли Капельмейстера в одноименной опере Д. Чимарозы.



8 «Служанка-госпожа» — Елена Синявская.

9 Квартет «Серенада».

которые увидели свет рампы в этом театральном сезоне: «Служанка-госпожа» и «Капельмейстер» виртуозов итальянской комической оперы XVIII века Джованни Перголези и Доменико Чимарозы. Эти композиторы вошли в историю как мастера оперы-буффа, веселого музыкально-театрального жанра, для которого характерны небольшой масштаб представления, подвижность действия и забавные, зачастую пародийные сюжеты. Опера-буффа возникла из традиции играть между действиями «серьезной» оперы сюжет оперы «веселой». Как правило, в ней обыгрывались бытовые, жизненные ситуации обычных людей. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези и «Капельмейстер» Д. Чимарозы — одни из самых ярких произведений в своем жанре, сочетающие легкость и красоту музыкального языка с искрометным итальянским юмором.

Финальным аккордом музыкального марафона в замке Радзивиллов станет грандиозный Гала-концерт звезд Большого театра Беларуси. Лучшие фрагменты из огромного и многообразного театрального репертуара исполнят артисты белорусской оперной и балетной сцены. Они преподнесут в подарок публике свои коронные номера. За дирижерским пультом в этот праздничный вечер будет обладатель медали Франциска Скорины maestro Вячеслав Волич.



From June 17 to June 24 the Bolshoi Theatre of Belarus will see the marathon of ballet art for the second time. The project “Ballet Summer in the Bolshoi” will gather together friends and admirers of His Majesty the Dance and present them with classical and contemporary all-star performances, premiere plays of the Bolshoi Theatre of Belarus and a performance by a troop of the Ballet Theatre named after Leonid Jakobson.

The year of 2014 was the year of appearance of a new large-scale theatre project organized by the Bolshoi Theatre of Belarus — a festival called “Ballet Summer in the Bolshoi”. This choreography marathon was a great success having got tremendous applause and sellout.

The “Ballet Summer in Bolshoi” is a kaleidoscope of choreographic styles and schools, as well as meetings with international celebrities. ❖



Сочное предложение!

Смартфон

за **699 000** рублей



МТС

shop.mts.by

ООО «Мобильные ТелеСистемы», УНП 800013732

Акция «Смарт-весна» действует по 30.06.2015г.

4 МАЯ, 19:30 / MAY 4, 19:30

**ВЕЧЕР РОМАНСА «О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ» /
EVENING OF ART SONG «O, IF I COULD EXPRESS IN A SOUND»**

Исполняют ведущие солисты оперы / PERFORMED BY THE PRINCIPAL OPERA SOLOISTS

*Партия фортепиано — обладательница медали Франциска Скорины Юлия Щербакова /
Piano part — recipient of the Frantzisk Skorina medal Yulia Shcherbakova*

11 МАЯ, 19:30 / MAY 11, 19:30

ПЕСНИ 30-40-Х ГОДОВ / SONGS OF THE 30-40S

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ / THEATRICAL CONCERT

Исполняют ведущие солисты оперы / PERFORMED BY THE PRINCIPAL OPERA SOLOISTS

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Светлана Колос-Иванова /
Piano part — winner of an international competition Svetlana Kolos-Ivanova
Режиссер — Галина Галковская / Director — Galina Galkovskaya*

15 МАЯ, 19:30 / MAY 15, 19:30

**ДВА ВЕКА РУССКОГО РОМАНСА /
TWO CENTURIES OF THE RUSSIAN ART SONG**

Исполняет лауреат международного конкурса Наталья Акинина /
PERFORMED BY THE WINNER OF AN INTERNATIONAL COMPETITION NATALIA AKININA

Партия фортепиано — Татьяна Старченко / Piano part — Tatiana Starchenko

20 МАЯ, 19:30 / MAY 20, 19:30

**ВЕЧЕР МУЗЫКИ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА /
EVENING OF SERGEI RACHMANINOV**

Исполняют ведущие солисты оперы / PERFORMED BY THE PRINCIPAL OPERA SOLOISTS

*Партия фортепиано — лауреат международного фестиваля Лариса Терехова, Олег Лесун /
Piano part — winner of an international festival Larisa Terekhova, Oleg Lesun*

25 МАЯ, 19:30 / MAY 25, 19:30

**ПОРТРЕТЫ. МАЙЯ КРИСТАЛИНСКАЯ /
PORTRAITS. MAYA KRISTALINSKAYA**

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЫ МЕДАЛИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ ЕЛЕНА САЛО /
CONCERT OF THE WINNER OF AN INTERNATIONAL COMPETITION, RECIPIENT OF THE FRANTZISK SKORINA MEDAL ELENA SALO

*Партия фортепиано — лауреат международного конкурса Светлана Колос-Иванова /
Piano part — winner of an international competition Svetlana Kolos-Ivanova
Режиссер — Елена Медякова / Director — Elena Mediakova*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В БОЛЬШОМ

☰ текст: Ольга Николаевская

ШЕДЕВРЫ РОМАНСОВОЙ ЛИРИКИ, ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА И НОВЫЙ КОНЦЕРТ ИЗ ПОЛЮБИВШЕГОСЯ ПУБЛИКЕ ЦИКЛА «ПОРТРЕТЫ» — МАЙСКАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В БОЛЬШОМ» В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ ИМЕНИ Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ БУДЕТ ТРАДИЦИОННО НАСЫЩЕННОЙ.

15 мая состоится концерт «Два века русского романса». Он станет первым из целого цикла музыкальных программ, в которых прозвучат русские классические романсы XIX–XX веков, а также старинные и городские романсы. Утонченность форм, искренность, сердечность и духовная глубина этого жанра всегда привлекали к нему самых лучших исполнителей и самую широкую аудиторию слушателей. Большой интерес публики к таким концертам убедительно доказывает, что, когда-то весьма распространенный, а позднее забытый, романс сейчас переживает возрождение. В музыкальной афише Камерного зала имени Александровской концерты вокальной лирики занимают важное место и пользуются заслуженным успехом. В первый концерт цикла войдут произведения таких мастеров романса, как Александр Гурилев, Александр Варламов, Сергей Рахманинов, Георгий Свиридов. Любители жанра оценят и редко исполняемые шедевры Валерия Гаврилина, Микаэла Таривердиева, Исаака Шварца. А исполнят программу ведущая солистка оперной труппы Большого театра Беларуси, лауреат международного конкурса, меццо-сопрано **Наталья Акинина** и известная белорусская пианистка **Татьяна Старченко**.



Тему романса продолжит и Вечер музыки Сергея Рахманинова, который пройдет в Камерном зале 20 мая. Это имя занимает одно из важнейших мест в истории русской культуры. Гениальный пианист, выдающийся композитор, блестящий дирижер — три эти ипостаси тесно переплетались в жизни Рахманинова, подпитывались друг от друга и рождали настоящие шедевры. Особое место в его творчестве занимают романсы, которых он написал около восьмидесяти. Удивительная чуткость и проникновенность музыки сочетаются в них с поэтичностью и одухотворенностью образов. Камерная вокальная лирика Рахманинова наполнена страстной силой и искренностью, это лирическая исповедь композитора, которая покоряет естественностью выражения чувств. Еще одной отличительной чертой романсового творчества Рахманинова является блестящее, сложное и насыщенное фортепианное сопровождение, значение которого нельзя свести к простому аккомпанементу. Партию фортепиано в концертной программе готовят концертмейстер **Лариса Терехова** и дирижер Олег Лесун, который на этот раз выступит в непривычном для публики амплуа пианиста. Маэстро Лесун начал свою музыкальную карьеру в Большом театре Беларуси в качестве концертмейстера по



1 Наталья Акинина.
2 Олег Лесун.

классу вокала, и на один вечер он вернется к своему первому профессиональному увлечению, чтобы исполнить музыку любимого композитора. «Вместе с Ларисой Тереховой мы учились по классу фортепиано в Белорусской академии музыки у одного и того же педагога — Владимира Николаевича Нехаенко, — объясняет выбор темы концерта Олег Лесун. — Именно он привил нам любовь к Рахманинову, и, наверное, именно благодаря этому особому отношению к творчеству композитора мы и решили сделать такой вечер. Для меня это очень ответственное выступление, потому что последние десять лет моей жизни были посвящены оперно-симфоническому дирижированию, и сейчас у меня уже совершенно другой слуховой опыт. Иначе анализируешь фортепианную фактуру и стремишься найти в ней какое-то особое звучание. В музыке Рахманинова море настроений, характеров, образов, в которое мы хотим погрузить слушателей. Кроме романсовой лирики Сергея Васильевича мы исполним и несколько его четырехручных пьес».

В концертной программе примут участие: народный артист Беларуси Владимир Петров, заслуженные артистки Республики Беларусь Нина Шарубина и Елена Шведова, лауреаты и дипломанты международных конкурсов Юрий Городецкий, Александр Краснодубский, Ирина Кучинская, Янош Нелепа, Татьяна Третьяк и другие солисты белорусской оперы.

25 мая на сцену Камерного зала выйдет лауреат международного конкурса, обладательница медали Франциска Скорины Елена Сало. В новом концерте цикла «Портреты», воскрешающем образы выдающихся личностей в музыкальном искусстве XX века, ведущая солистка белорусской оперы представит творчество популярной певицы Майи Кристалинской. «Я вижу, что люди хотят слушать старую советскую эстраду, вспоминать любимых артистов своей молодости, — открывает секрет успеха проекта «Портреты» Елена Сало. — Никто из моих коллег, уже принимавших участие в этом цикле концертов, не ставил себе задачу добиваться визуального сходства со своими персонажами или скрупулезно копировать их манеру исполнения. На мой взгляд, главное здесь для нас, исполнителей, — показать те отличительные черты, которые когда-то сделали



3 Елена Сало.

этих людей узнаваемыми и любимыми, вспомнить их репертуар и по-новому его осмыслить. То же самое я постараюсь сделать и с творчеством **Майи Кристалинской**. Почему-то получается так, что в цикле «Портреты» я постоянно исполняю роли очень сложных женщин, с яркими непростыми судьбами и огромным талантом. Эта певица тоже из их числа. От ее тембра просто захватывает дух. Глубокий, грудной, выразительный, голос Майи Кристалинской очень узнаваем. Со временем он становился все ниже, но не терял своего своеобразия и красоты. Еще в детстве я заслушивалась пластинками с ее записями, правда, тогда не знала, что богом данный Кристалинской тембр меняется под влиянием тяжелой болезни. В 29 лет у нее обнаружили опухоль лимфатических желез, но Майя не сдалась и продолжала выступать на сцене. Периоды активности сменялись длительным лечением в клиниках, а после курса химиотерапии ей приходилось выступать на сцене в косынке, чтобы скрыть от зрителей следы болезни. Но она справлялась с ней и при этом оставалась прекрасной, женственной и обаятельной. А загадочная улыбка Кристалинской просто покоряла всех, кто ее видел. Несмотря на то что певица пережила и период гонений, когда ее практически перестали допускать к телевизионным эфирам и значимым концертам, она стойко это переносила и выступала в глубинке. Наверное, выдержать все испытания судьбы Майе Кристалинской помог муж — скульптор Эдуард Барклай, который считал ее настоящей королевой. Для меня его отношение — это образец того, как в принципе нужно поддерживать певцов. Мы поем об эмоциях, выходим на сцену на эмоциях, полностью зависим от эмоций. Артисту нельзя находиться в атмосфере негатива, это всегда плохо заканчивается. У Майи Кристалинской была поддержка, которая помогла ей всегда оставаться на высоте, хотя мне даже трудно предположить, чего ей это стоило. Но, пожалуй, это можно узнать из ее песен. На концерте, посвященном ее памяти, я исполню все самое любимое публикой и дорогое для меня самой из репертуара певицы. В том числе обязательно прозвучит легендарная «Нежность» Александры Пахмутовой, которая на многие годы стала визитной карточкой Майи Кристалинской». ❖





ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

☰ текст: Вероника Русакович

25 МАЯ БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ ОТМЕТИТ СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДНЕМ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь впервые распахнет свои двери для всех желающих окунуться в загадочный мир театрального закулисья. В этот день гостей ожидают увлекательные экскурсии, посещение репетиций спектаклей, знакомство с техническими возможностями сцены, творческие встречи с артистами и другие сюрпризы.

В парковой зоне Большого театра Беларуси учащиеся Минского государственного художественного колледжа имени А. Глебова на открытом воздухе запечатлят на своих картинах здание театра и его сквер. В фойе Национального академического Большого театра оперы и балета

① Лауреат международного конкурса Людмила Хитрова на репетиции балета «Жизель, или Виллисы» А. Адана.

Республики Беларусь посетителей встретят экскурсоводы, которые познакомят с историей театра и приоткроют многие тайны его творческой жизни.

Гости увидят разнообразные сценические костюмы, а после проведения мастер-класса по театральному гриму посетители смогут сфотографироваться на память среди ценных экспонатов из коллекции реквизита театра. Лучшие знатоки истории театра смогут продемонстрировать свои знания в конкурсах и получить памятные сувениры. Кроме того, всем гостям будет представлена возможность поздравить Большой театр Беларуси с днем рождения и оставить свои пожелания коллективу театра. ❖



② Народный артист Беларуси Владимир Петров (Риголетто) в гримерном участке театра перед началом спектакля «Риголетто» Дж. Верди.

③ Артисты хора на репетиции «Набукко» Дж. Верди.

④ В мастерской по оформлению спектаклей идет работа над созданием декораций к «Бахчисарайскому фонтану» Б. Асафьева.

P
A
R
T
E
R
R
E





- 5 За режиссерским пультом управления — помощник режиссера Екатерина Компанец.
- 6 Вязальщица трикотажного полотна Тамара Гриневицкая за работой на плоско-вязальной трикотажной машине.
- 7 Заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Громов подписывает открытку для читателей журнала «Партер».
- 8 В участие по пошиву театральных костюмов изготавливают костюмы к спектаклю «Кармен» Ж. Бизе.
- 9 В реквизиторском участке Большого театра Беларуси.
- 10 Заведующая труппой оперы заслуженная артистка Республики Беларусь Нина Козлова.
- 11 В архиве театра хранятся уникальные архивные материалы и богатейшая коллекция афиш, программ и фотографий. На фото — архивист Анна Жукова готовит выставку, посвященную 70-летию Великой Победы.
- 12 Дмитрий Горбачук (труба) и Андрей Михалевич (тромбон) на репетиции.
- 13 Заслуженный артист Республики Беларусь Георгий Карант на репетиции.
- 14 Артисты балета на репетиции спектакля «Шесть танцев» В.-А. Моцарта.

МЫСЛИ ВСЛУХ

ГАЛИНА ГАЛКОВСКАЯ. РЕЖИССЕР

☰ текст: Татьяна Александрова

Я по крови белоруска. Мама — оршанская, папа — могилевский. Крестили меня в Климовичах. Никогда не изучая белорусского языка, я вдруг стала на нем говорить. Иногда у меня прорываются только белорусские слова. Это — голос предков.

...

Мое детство прошло в Смоленске. Отец, авиа-конструктор, приехал работать в Смоленск по распределению. Я жила в центре Смоленска, в историческом доме номер три по улице Коненкова. Совсем рядом была гостиница «Смоленск», а за ней — драматический театр. Летом на гастроли в Смоленск приезжали музыкальные театры. Родители брали меня с собой, и я маленькой слушала все оперы и оперетты, которые давались на смоленской сцене. А потом напевала всё, что запомнила. И наш белорусский театр оперы и балета приезжал тоже, и Кишиневский. Мой троюродный дядя Михаил Галковский в то время был ведущим солистом театра, и к нам из Беларуси даже приезжали родственники, чтобы попасть на его спектакли и встретиться. Только после окончания вуза я поняла: так вот оттуда же растет все! Я никогда не задумывалась об этом, просто с некоторых пор это про себя знаю.

...

С другой стороны от нашего дома на Коненкова стоит смоленский Успенский собор, один из самых красивых, старинных и почитаемых соборов в России. Маленькой я туда боялась ходить. Помню запах ладана, помню, как украшали собор на Пасху. Великое таинство меня сильно притягивало, но и пугало одновременно. Сейчас же, когда я приезжаю на родину, не представляю себе поездки без посещения и Успенского собора, и дома, где я родилась и выросла, и любимых детских мест.

...

Два педагога сыграли очень большую роль в моей жизни, значительно повлияли на формирование моего мировоззрения и как режиссера, и как личности. Это Владимир Александрович Романовский и Вячеслав Олегович Цюпа. У Цюпы я всегда училась искусству формы. У Романовского — школе режиссуры, умению работать над пьесой, с актерами. Эта школа дает огромную помощь в понимании сути произведения, его жанра и стиля.

...

Курс лекций Романовского я слушала дважды: первый раз еще студенткой, а второй раз уже в качестве молодого преподавателя. Вместе со студентами, у которых преподавала, на протяжении четырех лет еще раз слушала курс его лекций. Можно считать, что я восемь лет училась.

...

У меня был непростой путь. Всегда казалось, что я недостаточно артистична. Было ощущение, что есть очень талантливые люди, а моего артистизма для актерской профессии не хватает, поэтому я не решилась поступать на актерское отделение. Но зато в 9–10-х классах я писала сценарии и ставила все школьные вечера. Поэтому решение поступать на актерский факультет было осознанным.

...

Критичность по отношению к своим способностям у меня с детства. Так воспитали меня родители. Я поэтому и в Москву не поехала. Считала, что там такие одаренные люди учатся! И решила по-



Е
Р
Р
Е
Т
Р
А
Р

ехать учиться в Минск. Это, наверное, судьба. К сожалению, в то время в Минске не было отделения музыкальной режиссуры. Я бы, не задумываясь ни секунды, туда пошла.

...

Еще во время учебы в университете культуры я стала замечать, что пока не найду музыкальный лейтмотив, музыкальную доминанту, не могу ставить спектакль, а в итоге драматический спектакль становился похожим на музыкальный. Это заметил и мой педагог Вячеслав Цюпа. Однажды он подошел ко мне и сказал: «Знаете, Галя, вам надо быть в музыкальном театре».

...

До прихода в театр у меня за плечами уже было достаточно много экспериментальных постановок со студентами: А. Островский, Антоша Чехонте, Л. Петрушевская — я с удовольствием работала над большими формами. А в театре я оказалась в Детском музыкальном театре-студии, куда поступила в качестве режиссера-постановщика. Конечно, работать со студентами мне было намного интереснее: с ними я могла воплощать свои фантазии. Но меня очень попросил остаться в студии мой учитель, и я осталась. Как-то незаметно, потихоньку, меня это все затянуло. И уже через год, будучи





P A R T E R

штатным режиссером, я поставила здесь «Волшебную музыку». То есть в оперный театр я вошла со спектаклем для детей. Спектаклю уже 18 лет, и он до сих пор в афише.

В режиссуре музыкального театра нужен не совсем женский подход. Но это вовсе не значит, что профессия должна убить женщину.

Здесь необходимы хладнокровие, аналитический склад ума, умение работать с большим количеством людей одновременно. Режиссер, как опытный генерал, должен быть хорошим стратегом, уметь не только все грамотно спланировать, но и добиться, чтобы артисты выступили своевременно, в нужной стилистике, в рамках жанра, чтобы были вторые, третьи планы. Я ненавижу, когда люди стоят толпой и за счет этого создается ощущение массовости. Я хочу видеть их лица, их настроение, чтобы можно было рассмотреть отдельных людей, типажи.

Если у женщины есть семья, она должна уделять время не только профессии, но и семье, детям. Для женщины-режиссера это всегда проблема. Кто-то обязательно будет обделен — или семья, или профессия. Редкие примеры счастливых семейных союзов у женщин-режиссеров — это, скорее, исключения.

Режиссура — удивительная профессия, она поглощает тебя. С каждым разом все больше и больше отнимает времени и сил, затягивает, как спрут, и уже не выпускает, становится твоей страстью, как Кармен для Хозе. Образы, характеры, настроения, мизансцены — режиссура вползает в тебя и живет внутри тебя своей жизнью.

Верность замысла проверяется в процессе репетиций. Поспешно сформированный замысел — это неудача. Это как испечь торт с сырым тестом — все расплывается, фрукты сверху пада-

ют... Иначе говоря, это повторяемость эффектных приемов прошлых постановок, инородность, искусственность мизансцен. Проработанный замысел виден в многообразии мизансцен, в их органичности, в атмосфере, в филигранной работе артистов. Когда замысел верен, ощущение свободы испытывает и режиссер, и артисты.

Еще со времени студийных постановок я знала: озарение случается только тогда, когда ты хорошо проработал замысел.

Спектакль должен вызревать, это как хорошее тесто, которое «подходит, и подходит, и подходит...»

Чудеса творит вера в людей, чудеса творит само желание человека хорошо делать работу. И если оно искреннее, продиктованное не желанием иметь «еще одну роль», а желанием создать, обязательно поддержу артиста, просто постараюсь «дать ему крылья».

Конечно, мне было бы легче работать с одним составом исполнителей. Но в театре не может быть одного состава. И в данной ситуации я стараюсь идти от индивидуальности артиста, но без ущерба композиционной форме.

В работе всегда использовала и использую весь свой педагогический опыт. Помогают также разработанные для студентов индивидуальные актерские тренинги.

Я очень рано стала преподавать и стеснялась этого, поэтому и аспирантуру закончила, и защитилась. Надо сказать, что я счастливая человек: целый ряд профессиональных дисциплин в то время в университете читали интеллигентные, высокообразованные, влюбленные в свое дело люди. Глядя на них, я, конечно, считала, что педагог должен быть и намного умнее, и опытнее студентов.

Я отношусь к категории режиссеров, которые показывают. Это не значит, что я делаю это все время. Это значит, что я умею показывать. Но всегда предупреждаю: «Смотри не на то, как я делаю, а смотри, что я делаю. Ты должен смотреть на суть того, что я показываю».

Оперных певцов, которые работали бы фантастически и вокально, и сценически, не так много в мире. Мне много приходится помогать ребятам, чтобы они почувствовали физику своего тела и чтобы их тело было свободно от физических зажимов. Это общеизвестный факт: когда артист раскован, он и звучит иначе.

В «Кармен» мне предстоит огромная работа прежде всего по выбиванию штампов: и тех, которые в голове, и тех, которые артисты переносят из одного спектакля в другой. В спектакле происходят роковые события, совершаются роковые поступки. Но очень важно не дать возможности играть роковой образ.

Я так же, как и артист, должна быть и прокурором, и адвокатом для героев. Мне нравится Хозе.

Я бы сама Хозе сыграла, если б могла. Очень ему симпатизирую. Фигуру Микаэлы предстоит сделать более объемной, избавить ее от «безусловной положительности».

•••

В балетном мире я боготворю Бориса Эйфмана. Я все понимаю и принимаю в нем: красоту и изощренность мысли, великолепие богатейших мизансцен, преклоняюсь перед его искусством постановщика, люблю глубину его произведений. Иногда я должна посмотреть балеты Эйфмана, чтобы ко мне пришло вдохновение. Иногда — хороший фильм: пересмотреть Акиру Куросаву, Ким Ки Дука, Питера Гринуэя. Мои пристрастия очень разные. Очень люблю все настоящее и искреннее. Порой смотрю мюзиклы. Бывает, мюзиклы, например «Девять», могут подсказать идею какой-нибудь массовой сцены даже больше, чем опера, которая может быть поставлена слишком радикально. Все чрезвычайно радикальное я воспринимаю как насилие над автором. Но есть и другая крайность — слишком традиционно, консервативно поставленная опера. Истина где-то посередине.

•••

Режиссеры, как известно, подразделяются на типы. Один из них — «режиссеры-кукушки»: сделали спектакль — и забыли о нем. У меня так не получается. Я душой прирастаю к материалу. Всегда чувствую ответственность за детеныша, которого выпускаю.

•••

Надо быть уважительным к классике. Классику нельзя крутить, как кубик Рубика, бесконечно экспериментируя. Конечно, должна быть стилизация, нельзя проживать и ставить материал в ритмах, которые существовали двести-триста лет назад. Но это не значит, что постановка должна быть оторвана от исторической конкретики.

•••

Если в произведении нет связи с современностью, грош цена этому произведению. Оно очень быстро сойдет со сцены. Как поставить «Кармен», если не понимать прототипы Цуниг, Хозе, Моралесов? Есть современные Цуниги, есть современные хозяева кабачков «Лилас Пастья», есть современные Кармен — всё есть.

•••

Я очень увлекаюсь артистами, влюбляюсь в них — в мужчин и женщин. Это творческая влюбленность. Влюбляюсь в талант, влюбляюсь, когда вижу, что в человеке живет роль. И вопреки композиции берусь досочинять, допридумывать для талантливого человека мизансцены, чтобы он на сцене существовал больше, а потом начинаю себя останавливать. Потому что понимаю, что брежу композицией спектакля или сцены.

•••

За время работы в театре я привыкла делать то, в чем нуждается театр, и в какой-то момент мои личные желания стали угасать. Сейчас, когда я начала ставить «Кармен», чувствую, как свобода Кармен проявляется во мне с огромной силой.

•••

Я очень люблю Пуччини, могла бы поставить «Богему». Мне нравятся оперы Верди, и



есть ряд из них, которые я воплотила бы с удовольствием. Очень люблю русскую классику, у меня даже было готовое решение «Евгения Онегина», которое не осуществилось в связи с началом реконструкции здания театра. Люблю «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Поставила бы эту оперу с большим удовольствием. Блестящий материал, живые характеры, огромный темперамент, великолепная музыка и такая внятная эпоха. Этот материал меня манит. И женский образ какой! Вообще мне нравится все очень театральное и страстное. Я бы не стала ставить Вагнера: это не мой композитор. Все, что связано со страстью, с нравственными поисками, душевным надломом, со сложностью характера, это все мое. Я не рассудочный человек, скорее — человек сердца.

•••

В 1933 году спектаклем «Кармен» оперной студии открылся наш театр. В 1945 году по просьбе Ларисы Александровской выдающийся режиссер Борис Покровский приехал в Минск и блестяще поставил для нее новый вариант «Кармен». В этом спектакле блистали созвездия лучших исполнителей. Поэтому если бы десять лет назад мне довелось ставить «Кармен», я бы, наверное, от волнения потеряла сон навсегда, надо мной бы очень довлел авторитет людей, которые работали над «Кармен» и этот театр создавали. Эта опера — особенная для театра. Для тех людей, кто помнит театр прежних времен, кто внитал дух истории нашего театра и кто сохраняет традиции, заложенные великими предшественниками. Она знаковая для всех, кто является человеком театра.

•••

В «Кармен» мне хочется разнообразных эмоций: от бесшабашной радости, безудержного веселья (отсюда родилась идея использовать в спектакле танцы фламенко) до роковых встреч человека и быка на корриде и предощущения трагедии от разыгрывающихся страстей между главными героями.

•••

Я люблю людей, с которыми работаю, и люблю свою профессию. И больше всего ценю в людях творческих профессий, когда любят искусство в себе, а не себя в искусстве.

•••

Для меня нет проходных работ, будь то Большой зал или Камерный. Стараюсь во все вкладывать душу. Для меня спектакль получается тогда, когда все исполнители вовлечены в общую атмосферу, когда появляется кураж, когда делаешь что-то впервые, как это было у меня с Большим новогодним балом.

•••

Я люблю петь — и раньше очень много пела и играла на фортепиано. У человека есть периоды, когда душа не поет. А сейчас она у меня опять запела. Возможно, каким-то образом постановка спектакля «Кармен» на меня влияет. Мне кажется, я даже общаться стала иначе. ❖

ТЕАТР, ТЕАТР!

☰ текст: Ольга Савицкая, Вероника Русакович

ЛУЧШАЯ ПОХВАЛА ДЛЯ АРТИСТОВ И ПОСТАНОВЩИКОВ СПЕКТАКЛЯ — КОГДА В ЗАЛЕ НЕТ СВОБОДНЫХ МЕСТ, А ЗРИТЕЛИ ВНИМАТЕЛЬНО СЛУШАЮТ, ДУМАЮТ, ВОСТОРГАЮТСЯ, СМЕЮТСЯ, ПЛАЧУТ, АПЛОДИРУЮТ. НО СЕГОДНЯ ТЕАТР ИМЕЕТ НЕМАЛО «КОНКУРЕНТОВ» — КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, КОМПЬЮТЕР, DVD, РАЗЛИЧНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШОУ И Т.Д. И Т.П. ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННЫЕ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ ВСЕ-ТАКИ ВЫБИРАЮТ ТЕАТР?

Сергей Федорович Борисов, геолог. После окончания школы поступил в Киевский университет на геологический факультет. С 1970 по 1991 год работал в сибирской тайге — искал нефть, газ, алмазы. Затем уволился и вернулся в Минск, работал в институте геологии в Академии наук. Сейчас на заслуженной пенсии:

— В конце 1940-х в минский театр оперы и балета на взрослые спектакли не пускали детей до 16 лет. Школьники могли попасть только на дневные спектакли, потому что вечерние начинались в 20:00. А мне, мальчишке, естественно, хотелось ходить именно на взрослые постановки, поэтому однажды я все-таки сумел приобрести билет и пробраться на вечерний спектакль. С этого и начался мой интерес к оперному искусству. Я окончил школу, поступил в Киевский университет и, после каждого семестра приезжая в Минск, всегда, уже с полным правом, покупал билеты и приходил в театр. Я все балеты пересмотрел, все оперы переслушал, но, если честно, с юных лет опера меня инте-

ресует больше. Когда двадцать лет работал геологом в Сибири, часто бывал в командировках в Москве и, как ни странно, в Большом театре появлялся чаще, чем некоторые москвичи. Минский театр оперы и балета также посещал регулярно, приезжая к своей маме.

И в художественной литературе, и в изобразительном искусстве, и в музыке меня привлекают произведения, авторы которых были яркими личностями с сильной гражданской позицией. Среди любимейших композиторов — Пуччини, Верди, Россини. Нравятся произведения Беллини, но, к сожалению, здесь его оперы не идут.

В оперных постановках, помимо совершенства классической музыки, один из самых привлекающих и восхищающих меня моментов — красота женских голосов, эту музыку исполняющих. Например, голос Анастасии Москвиной, заслуженной артистки Республики Беларусь, восхитителен, независимо от того, что она исполняет и кто композитор. В мужских же партиях меня интересуют, в первую очередь, профессионализм и техника исполнения.



Часто бываю не только в основном, Большом зале театра оперы и балета, но и на спектаклях и концертах в Камерном зале. Работу его весьма успешно возглавляет заслуженная артистка Беларуси Тамара Глаголева, за что ей большая благодарность.

Я посещаю спектакли в Горьковском, Купаловском, Музыкальном и других театрах, но больше всего меня, как зрителя, притягивает театр оперы и балета. Потому что художественный эстетический, нравственный уровень данного театра очень высок. В его репертуаре, в отличие от большинства других, остались спектакли, где главным героем является рыцарь, сильная, героическая личность, настоящие мужские роли. Что касается моих зрительских предпочтений и желаний... Хотелось бы видеть в репертуарной афише театра больше спектаклей на музыку белорусских композиторов. Интересно было бы услышать здесь что-нибудь из оперных произведений композиторов Великобритании и Северной Америки. К сожалению, в группе дирижеров оркестра нет ни одной женщины.

Для меня театр начинается с театральных касс. В минском театре оперы и балета все кассиры и в прошлые времена, и сейчас — отличные работники. Прекрасно взаимодействуют со зрителями и администраторы театра. Я сердечно благодарю Большой театр Беларуси за отличные спектакли и концерты. Искренне желаю административным работникам, артистам, всему коллективу редакции журнала «Партнер» всего самого лучшего во всем и всегда!

Сяргей Русецкі, гісторык:

— Мне заўсёды падабаліся спевы... Прыгожыя... Я палюбіў оперу і акадэмічныя спевы раней, чым гэта звычайна бывае... Мае раўналеткі слухалі цяжкую музыку, я ж схіляўся да меладыйнай і сярод таго ж року выбіраў Scorpions, гэта ў 1990-я лічылася старамодным... І тут па тэлевізары я нарваўся на канцэрт трох тэнараў, шалёна мне сталі яны падабацца. Чакаў чарговых трансляцый з чырвоным касетнікам «Беларусь» і спецыяльным провадам для запісу гуку. Была пакута, не тое, што цяпер — любы запіс даступны. Можна сказаць, што я, у ліку многіх, быў «ахвярай» знакамітай папулярызацыі оперы тымі слаўнымі спевакамі... Зачароўвала мяне, як можа так прыгожа ліцца голас!.. Трэба сказаць, што маці мая

таксама нераўнадушная да оперы, хаця і не фанатка. Таму імёны знакамітых артыстаў я ведаў з дзяцінства.

Я пачаў хадзіць у Беларускаю оперу пятнаццаць год таму студэнтам-першакурснікам... Я шчаслівы, што тады слухаў у тэатры выдатных майстроў — Саўчанку, Маісеенку, Бастрыкава, Пелагейчанку, Глаголеву, Рудневу, Галееву... Стаў заўважаць, што, калі схадзіць у оперу, поспехі ў вучобе павышаюцца — памятаю, вагаўся, ці ісці перад складаным залікам, да якога толкам не рыхтаваўся, на «Аіду». Пайшоў-такі! Які быў шыкоўны спектакль! Амнерыс спявала Нагіма Галеева, толькі гэта памятаю. Узрушыла мяне моцна, і на заўтра я быў адзіным чалавекам з групы, хто здаў археалогію Беларусі. Цікава, што ў 1953-м, на прэм'еры той «Аіды» Александроўскай, быў мой бацька-студэнт, і таксама памятае ўзрушэнне.

У нашым тэатры я быў па прыкладных падліках каля 900 разоў, і гэта толькі оперныя спектаклі... І гэта не рэкорд... Усю актыўную оперную публіку я ведаю ў твар — думаю, што кожны з нас пахваліцца такімі лічбамі... Дарэчы, мне здаецца, толькі опера мае сваю сталую і адданую публіку: з балетам іначэй, там шмат выпадковых людзей. Для опернай публікі гэта свайго роду клуб...

Наш тэатр рэпертуарны, у нас заўсёды хадзілі і ходзяць на выканаўцаў. Хацелася, каб было больш розных опер, розных эпох і стыляў, усё ж наш тэатр акадэмічны і адзіны, ён не мусіць кіравацца прынцыпам касы... Да таго ж гэта не вельмі атрымліваецца — у нас часам збораў не робіць спектакль з выдатнай пастаноўкай і выканаўцамі. А вось цікавостка: паставілі «Лятучага галандца» — і на балконе кожны спектакль я бачу шмат моладзі, неафітаў, якія прыйшлі паслухаць Вагнера, бо гэта рэдкая падзея... На жаль, сістэмнай працы з гледачом я не назіраю. Не разумею, чаму так адбываецца — у тэатры зараз добры менеджмент, усе службы працуюць як гадзіннік, але ж... Сёння я ўжо трохі стомлены наркатычным уздзеяннем паходаў у оперу, але ногі самі ідуць... Я рады, што магу слухаць Ніну Шарубіну, Уладзіміра Пятрова, Алену Бундзелеву і многіх іншых... У мяне насычанае жыццё, шмат падзей, але я не магу прапусціць выступленне любімага спевака, гэта сапраўдная асалода для мяне. У гэтым сезоне галоўнае ўражанне — дэбют Станіслава Трыфанава ў партыі Рыгалета. Гэта было неверагодна! Таксама спадабаліся прэм'еры, выдатна, што ў нас працуе Панджавідзэ. Я ўдзячны ўсім, хто робіць для нас цуды кожны вечар.

Алла Федотова, скончыла минский Институт иностранных языков (Минский государственный лингвистический университет), учитель английского языка:

— С чего начинается опера? У меня опера началась с поездок моей мамы в Ленинград, где она заочно училась в аспирантуре. Мы тогда жили в маленьком Щучине. Возвращение мамы из северной столицы, где она успевала посещать музеи и театры по рекомендациям их преподавателей — еще довоенной профессуры, всегда сопровождалось захватывающими, почти сказочными рассказами о том, что она видела и слышала. Мама привозила книги по искусству и, конечно, театральные буклеты и программки. Для меня опера началась еще и с программки Кировского театра и





книги с роскошными фотографиями, где изображена молодая, красивая Ирина Петровна Богачева. Когда я в этом году на оперном форуме слушала «Пиковую даму» с участием примадонны, сидела и думала о связи времен, о том, что вижу своего кумира, певицу, которую слушала в молодости моя мама. С детства я мечтала, что, когда вырасту, буду жить в городе, где есть оперный театр. В 1980 году, когда я училась в 10-м классе, мама взяла меня с собой в Ленинград — интересно, что первый раз я попала в театр 27 марта, в День театра. Тогда же побывала на спектакле, которым дирижировал Александр Анисимов, он в то время работал в ленинградском Малом театре.

На первом курсе я познакомилась со своим будущим мужем, нашла себе единомышленника — в студенческие годы мы много ходили на спектакли и на концерты в филармонии. Потом был перерыв — дети, разъезды. 1990-е вообще оказались непростыми для всех. Мое зрительское возвращение в театр состоялось в 2005 году — в конце сезона я с одиннадцатилетней дочерью и ее подружкой (я всегда брала с нами в театры и музеи ее подружку) пришла на концерт. Когда на сцену вышел Сергей Франковский с арией Калафа из «Турандот» — я слушала, затаив дыхание, так прекрасно он пел. И решила, что буду ходить в оперу, чтобы вернуть молодость.

В музыкальной школе я, увы, не училась, и сначала мне было непросто понять и оценить, например, красоту произведений Джакомо Пуччини — это ведь сложная музыка. Я просто прибегала на «Турандот» и ждала, когда Сергей Франковский исполнит мою любимую арию. Или приходила на спектакль «Набукко», чтобы услышать поразивший мое воображение хор *Va, pensiero, sull'ali dorate*. Чтобы лучше понять, купила себе диски с музыкой из этих опер и дома часто

их слушала. Я не пропускала тогда практически ни одного спектакля «Турандот» и «Набукко». И понимание музыки появилось. Когда пришла первый раз с сыновьями на «Богему», слушала и думала: неужели это людям нравится? А потом, чтобы понять музыку, начала ходить на этот спектакль каждый раз, когда он появлялся в афише. Когда люди говорят, что они не понимают классику, им необходим опыт прослушивания.

Как раз началась реконструкция театра оперы и балета, и я часто бывала в Доме офицеров. Поскольку там зал небольшой, я заметила, что есть группа постоянных зрителей, поклонников оперы, они тоже ко мне присмотрелись и включили меня в свой круг. Для меня это почетно, потому что оперу любят интеллигентные, всесторонне развитые люди, с которыми приятно и полезно общаться.

Мне посчастливилось познакомиться с очень профессиональными зрителями, обладающими музыкальным образованием. В антрактах я слушала, как они по косточкам разбирают пение, используя загадочные слова типа «тесситура», и многое не понимала. А соответствовать их уровню хотелось, поэтому я начала читать музыкальные словари, вникать в терминологию, изучать теорию.

Я могу говорить часами обо всех солистах и нашем замечательном хоре. Но мои любимые имена — Сергей Франковский, Нина Шарубина, Владимир Петров. Они обладают прекрасными голосами. Кроме того, то, как эти артисты выглядят, как держат себя и работают на сцене, — прекрасный пример настоящего профессионализма.

Мое увлечение балетом началось благодаря Ольге Гайко. Она изящна, как дрезденская фарфоровая статуэтка, но на сцене неукротима, как Кармен. Я всем говорю, что это наша Майя Плисецкая.

Ни с кем из артистов я не знакома. Мне не хочется тревожить их своим общением, потому что они публичные люди и, наверное, от этого очень устают. Даже когда зрителям можно было выходить на сцену и самим дарить цветы артистам, я просила администраторов вручить букет.

Когда поняла, какой у нас замечательный оперный театр, стала приглашать в оперу всех своих подруг. Потом началась «цепная реакция» — они стали приводить своих близких и друзей. Так что у нас теперь собралась дружная компания любителей оперы в возрасте от 7 до 77 лет.

Но мы с друзьями ходим не только в оперу. Иногда посещаем до 25 спектаклей в месяц. Например, когда проходил Международный конкурс вокалистов имени Л. Александровской, с утра я была в филармонии, а вечером мчалась в театр на «Аиду» или другие спектакли. Так же пришлось «разрываться» между оперой и филармонией, когда совпали Рождественский оперный форум и Международный конкурс пианистов «Минск-2014».

После того как я начала ходить в театр оперы и балета, мне хочется привлечь сюда и других людей, потому что классическая музыка необходима для развития интеллекта, самосовершенствования, для здоровья. Это личный пример для детей, недаром говорится: воспитай себя в первую очередь, а ребенок тебя скопирует.

Елена Корвин-Кучинская, кавалер белорусского ордена «Мать-героиня», обладательница черного пояса карате, призер чемпионатов мира и Европы среди ветеранов. Будучи на пенсии, работает инструктором в клубе Академия каратэ (Минск):

— Любовь к театру у меня появилась с детства, мы часто ходили с родителями на разные спектакли. В школьные годы я серьезно занималась танцами в народном ансамбле на базе минского Дворца пионеров, это была очень сильная хореографическая школа. Мы активно гастролировали, и многие участники коллектива здесь начинали свою карьеру профессиональных танцовщиков. Но я свою жизнь связала с другой профессией и поступила в БГУ на математический факультет. Тем не менее со временем любовь к танцевальному искусству не угасла, и я по сей день продолжаю с удовольствием посещать спектакли в Большом театре Беларуси.

Я — счастливый человек, у меня шестеро детей и столько же внуков, и всех их я тоже стремлюсь приобщить к театральному искусству. Прививаем любовь к театру с младенчества, и театр оперы и балета для нас всегда был в приоритете. На спектакли Большого театра Беларуси мы часто приходим в театрализованных костюмах, сделанных своими руками. Например, на «Трех поросят» мои внуки пришли в костюмах маленьких поросят,



а их папа был в маске волка. В этой затее с интересом и удовольствием принимают участие дети. У нас разные костюмы: матрешки, поросята, снеговички... Костюмы вяжу и шью сама, потому что любое внимание к детям для меня очень важно, я все делаю с удовольствием и любовью.

Помимо Большого театра Беларуси часто бываю в Театре киноактера, Молодежном театре, кукольном. Люблю классику, особенно Шекспира, и считаю, что любой спектакль — это как хорошая книга, которая задевает, помогает решить какую-то проблему. В театр готова ходить хоть каждый день и, когда друзья зовут на спектакль, никогда не отказываюсь. Но больше всего мне нравится балет, потому что это очень красивое искусство, в котором прекрасно все: музыка, декорации, свет, костюмы, характеры. Встреча с ним всегда проходит на одном дыхании, и, как правило, за сезон мы просматриваем весь репертуар, а на некоторые спектакли ходим по несколько раз.

Мои любимые постановки — это «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Сотворение мира», «Спартак», «Жизель», «Страсти (Рогнеда)», а из артистов очень нравится Антон Кравченко. Дети тоже с удовольствием ходят на любимые спектакли «Чиполлино», «Щелкунчик», «Три поросенка». Если это новая для них постановка — дома обязательно рассказываю им сюжет, объясняю, если что-то непонятно. В театре внуки, несмотря на свой возраст, ведут себя очень скромно и спокойно, спектакль для них проходит на одном дыхании. Во время антракта они любят обсуждать постановку, персонажей и даже дома с увлечением танцуют, подражая артистам балета.

Убеждена, что театр дает детям нравственно-эстетическое воспитание высокого уровня, которое обязательно пригодится им во взрослой жизни. Это привило им интерес к музыке — фортепиано, гитара, виолончель, дочери хорошо рисуют и развиваются в этом направлении. Вместе со мной в Академии каратэ занимается мой сын, и когда ему предложили проявить свои спортивные навыки в спектаклях «Набукко», «Аида» и «Седая легенда» Большого театра Беларуси, я невероятно обрадовалась. С труппой они ездят на гастроли, и я вижу, что работа в театре приносит ему удовольствие, она для него очень интересна и важна. Для всей нашей семьи посещение Большого театра Беларуси стало настоящим праздником души, и каждая новая встреча с высоким искусством балета для нашей семьи всегда трепетна, искренна и долгожданна.

Евгений Бачищев, экономист-аналитик, активный пользователь соцсетей, в которых делится своими впечатлениями об увиденных постановках и выступлениях артистов Большого театра Беларуси:

— Зачастую свой день я начинаю с просмотра новостей на официальном сайте Большого театра Беларуси и страниц театра в соцсетях, хотя поклонником балета стал всего два года назад. Балет — это моя большая любовь, с него началась моя тяга к искусству. Например, в прошлом году я увлекся живописью, прошел обучение на курсах по искусствоведению, стараюсь не пропускать проходящие в Минске выставки живописи и скульптуры. С начала нынешнего театрального сезона нередко посещаю драматический театр. По-

«БЕЛАРУСКАЯ КАПЭЛА»: НАЙТИ, РАСШИФРОВАТЬ, ВОСПРОИЗВЕСТИ, ИЗДАТЬ

☰ беседу вела Ольга Савицкая

«БЕЛАРУСКАЯ КАПЭЛА» ВХОДИТ В СТРУКТУРУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ С 1992 ГОДА. ОДИН ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ОТДЕЛОВ ТЕАТРА, ЭТО ВОВСЕ НЕ ПОЮЩИЙ КОЛЛЕКТИВ — ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ СОТРУДНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ. ИЗ ГОДА В ГОД «БЕЛАРУСКАЯ КАПЭЛА» В ТЕСНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ИЗВЕСТНЕЙШИМИ ИСКУССТВОВЕДАМИ И ИСТОРИКАМИ ВЕДЕТ ПОИСК СТАРИННЫХ НОТ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕДАКТОРЫ ПРИВОДЯТ ИХ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ВИД. ЗАТЕМ НА ЕЖЕГОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ «АДРАДЖЭННЕ БЕЛАРУСКАЙ КАПЭЛЫ» БЕЛОРУССКИЕ МУЗЫКАНТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ПЕВЦЫ ИСПОЛНЯЮТ ВОЗРОЖДЕННЫЕ, ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ, РЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДАЛЕЕ НЕОБХОДИМО ЗАФИКСИРОВАТЬ ЗВУКОЗАПИСЬ, А ЖЕЛАТЕЛЬНО И ВИДЕОЗАПИСЬ, И ИЗДАТЬ — ВВЕСТИ ЭТО В УЧЕБНЫЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС БЕЛОРУССКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И СОЛИСТОВ. О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БЕЛАРУСКАЙ КАПЭЛЫ» В СЕЗОНЕ 2014/2015 РАССКАЗЫВАЕТ ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ ВИКТОР ИВАНОВИЧ СКОРОБОГАТОВ.

Творческое наследие Яна Тарасевича

— Прошлый, 2014 год для «Беларуской капэлы» в плане издательской деятельности был просто невероятным: мы выпустили двадцать нотных сборников. В их числе — практически в полном объеме произведения Яна Тарасевича для фортепиано. В нынешнем году надеемся напечатать его фортепианные сонаты и концерт, и тогда все фортепианное наследие этого композитора будет издано. Почему для нас это так важно? Кто такой Ян Тарасевич?

Волею судьбы оказалось, что, закончив сначала Полоцкий кадетский корпус, а потом дважды Петербургскую консерваторию, белорус Ян Тарасевич стал придворным композитором Николая II. После революции 1917 года ему пришлось уехать в собственное поместье. У Тарасевича их было два, и оба поместья оказались на территории Польши. Тарасевич не стал ни русским, ни польским классиком, во-первых, потому, что он всю жизнь считал себя белорусским композитором. Во-вторых, польское государство в период возрождения интересовало прежде всего польская культура, поэтому Ян Тарасевич в 1920–30-е годы выпал из данного процесса.

Информация об этом несправедливо забытом композиторе, пианисте и педагоге попала к нам совершенно случайно. Один из его учеников сохранил личный архив Яна Тарасевича и передал его в 1993–94 году в Минск в надежде, что он нас заинтересует. В последующие годы «Беларуская капэла» занималась расшифровкой и упорядочением архива. В качестве редакторов изданий музыкальных сборников были приглашены наши выдающиеся исполнители: над фортепианной литературой работал Игорь Владимирович Оловников, камерной литературой для фортепиано и скрипки, фортепиано и виолончели, а также скрипки, виолончели и фортепиано занималась Дарья Мороз, хоровой литературой — Олег Гембицкий, вокальной — Анна Борисовна Корженевская. Поэтому в скором времени мы увидим полное собрание сочинений Яна Тарасевича, изданное в Минске.

В силу обстоятельств жизни Тарасевич не видел своих нот изданными, и многие просто не знают, что среди белорусских композиторов есть такой выдающийся мастер, который создавал сольные произведения для фортепиано. Если открыть энциклопедию, можно увидеть, что в первой половине XX века в Беларуси не было сольных сочинений для фортепиано, за исключением отдельно взятых произведений у некото-



1 Художественный руководитель «Беларуской капэлы» Виктор Иванович Скоробогатов.



рых композиторов. Но последовательно создавал фортепианную литературу именно Ян Тарасевич. Можно даже в каком-то смысле утверждать, что он занимает такое же место в белорусской музыкальной культуре, как Сергей Рахманинов в русской. Кстати, они дружили, принадлежали к одному поколению.

Одно дело — найти ноты и отредактировать их, а это довольно долгая и непростая история, но не менее важно их исполнить. Музыка — это

ведь не ноты, это звуки. Поэтому «Беларуская капэла» не только собирает, редактирует и издает ноты, но также приглашает исполнителей, которые озвучивают произведения в рамках фестиваля «Адраджэнне беларускай капэлы», после чего осуществляется медиазапись. К слову, первый фестиваль «Беларуская капэлы», посвященный творчеству Яна Тарасевича, состоялся в Минске в конце 1999 года. Исполняли его произведения наши лучшие пианисты — Игорь Оловников, Ирина Шумилина и другие. Сразу же после фестиваля международная музыкальная общественность начала проявлять живой интерес к личности и творческому наследию Яна Тарасевича. В Минск приехал известный польский издатель Ян Ярницкий и попросил разрешение выпустить в Польше компакт-диск с музыкой, исполненной на фестивале. Имя Яна Тарасевича вспомнили, тем более что у композитора и педагога остались ученики, некоторые из них являются сегодня профессорами Варшавской академии музыки. Его ученик — один из выдающихся дирижеров Польши Ежи Максимиук. Сегодня в городе Соколка, где родился композитор, одна из улиц носит его имя. В Белостоке, где Ян Тарасевич жил в последние годы, его именем названа площадь. И в Беларуси, и в Польше идет возрождение интереса к имени этого композитора. В связи с чем возникла идея объединить усилия и организовать международный конкурс имени Яна Тарасевича для пианистов юношеского возраста, который бы проходил поочередно в Гродно, где композитор некоторое время жил и преподавал в начале XX века, и в Белостоке.

Сборники романсов Огинского и Радзивилла

— 2015 год является юбилейным для двух очень интересных личностей нашей истории. В этом году исполняется 250 лет со дня рождения Михала Клеофаса Огинского и 240 лет со дня рождения Антония Генрика Радзивилла. В ознаменование этих дат «Беларуская капэлай» изданы сборники романсов, созданных этими известными композиторами, и компакт-диски с записью романсов Огинского и Радзивилла в исполнении солистов Большого театра Беларуси. Например, очень красивый дуэт «Сярод балотнай асакі» Радзивилла из данного сборника специально записали на радио Оксана Волкова и Илья Сильчуков. Особенность данных сборни-

ков в том, что ноты и компакт-диск объединены в одно издание. Диск же, на котором собраны уже не вокальные, а инструментальные сочинения Михала Клеофаса Огинского в исполнении белорусских музыкантов и коллективов, вышел в апреле. Мы хотели бы, чтобы в этом году была издана монография Огинского «Письма о музыке» в переводе Светлены Немогай, в которую войдут три очень интересные музыковедческие работы композитора. Над редактурой работа практически закончена. И сейчас дизайнер Сергей Махов приступает к верстке оригинал-макета. Мы надеемся, что в нынешнем, юбилейном году эта работа увидит свет.

Станислав Монюшко и «Убельская ластаўка»

— В прошлом году мы отмечали 195 лет со дня рождения Станислава Монюшко. В связи с этим «Беларуская капэлай» были изданы сборники произведений композитора для каждого типа голоса. Данные произведения (их насчитывается порядка 150) являются одними из самых востребованных в учебном процессе — в музыкальных училищах и Академии музыки. Они входят все чаще и в кон-

цертный репертуар многих наших певцов. В январе 2015 года вышли пять сборников произведений, предназначенных в том числе и для молодых исполнителей, которые собираются выступить в нашем, уже двенадцатом, открытом конкурсе имени Станислава Монюшко «Убельская ластаўка» — он состоится в первых числах мая на сцене Белорусского государственного академического музы-

- 2 Сборники произведений Яна Тарасевича, издательство «Ковчег», Минск.
- 3 Книга «Антон Генрык Радзівіл і яго опера «Фаўст», прэзентацыя якой са-стоіцца ў Несвіжы».

Е
Р
Р
Е
Т
Р
А
Р

кального театра. «Беларуская капэла» была основателем этого конкурса совместно с Белорусской государственной академией музыки, Минским государственным музыкальным колледжем имени М. И. Глинки и, разумеется, Червенским райисполкомом. Сейчас конкурс передан в ведение Министерства культуры, потому что он за эти годы вырос из рамок районного явления. Уже дважды мы проводили его для студентов высших учебных за-

ведений. Некоторые лауреаты прошлых лет являются солистами Большого театра Беларуси. Начало конкурсной карьере многих певцов положено именно в «Убельской ластаўке» — среди них и Оксана Волкова, получившая первую премию в свое время, и Владимир Громов, и Илья Сильчуков. А сегодня они приглашены мною в качестве членов жюри этого конкурса и свои обязанности исполняют замечательно.

«Адраджэнне беларускай капэлы» и Несвижский фестиваль

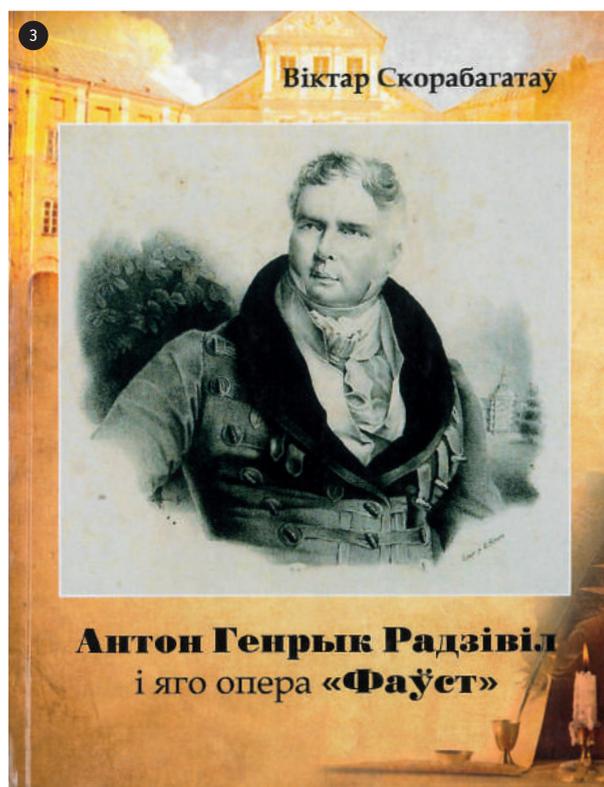
...

— Любое наше печатное нотное издание предназначено для живого исполнительского процесса. Мы иногда довольно долго занимаемся реконструкцией и реставрацией музыкальных памятников, но в результате издано уже немало. В прошлом году, например, наконец вышел клавир оперы «Чужое багацце нікому не служыць» и романсы Яна Голанда. Конечно, творческое наследие у данного композитора большое, и это лишь начало долгого пути, но оно положено. Деятельность «Беларуская капэлы» включает и конкурсы, и подготовку нотных материалов к конкурсам, и процесс возрождения забытых по разным причинам имен наших замечательных композиторов. Но есть у нас и совершенно конкретный, определенный творческий аспект деятельности — концертный. В этом году проходит 25-й фестиваль «Адраджэнне беларускай капэлы». В рамках фестиваля уже состоялись концерты в филармонии, посвященные Михалу Клеофасу Огинскому: «Огинский в Петербурге» и «Огинский в Залесье» в исполнении ансамбля солистов «Классик-Авангард» под управлением Владимира Байдова. А еще зрителей ожидают фестивальные вечера: «Огинский в Варшаве», «Огинский в Париже», «Огинский во Флоренции».

Культура Беларуси — очень широкое понятие, включающее в себя музыку, архитектуру, живопись. И все эти виды искусства соединены в театре. Конечно же, нас очень волнует момент жизни данного наследия в самом театре, в нашем белорусском театре оперы и балета. Как прекрасно они сочетаются в Несвиже!

Уже пять фестивалей Большого театра Беларуси состоялось в Несвижском дворце Радзивиллов. Во всех пяти «Беларуская капэла» принимала деятельнейшее участие. Более того, в Несвиже звучали абсолютные премьеры. Уточню: конечно же, произведения XVII, XVIII, XIX веков впервые звучали сто, двести, триста лет назад, потом были надолго забыты. И сейчас начинается вторая жизнь этих музыкальных памятников — именно с Несвижского фестиваля. Понятие «фестиваль» — это не только гастроль. Это выдвигание каких-то идей, которые на театральной сцене не всегда реально осуществить, а фестиваль — это возможность как раз попробовать что-то иное. И надо отдать должное, цикл концертов, которые мы проводили в костеле Божьего Тела во время фестиваля в Несвиже, уже имеет любителей, специально приезжающих, чтобы их послушать, а затем погулять по городу, посмотреть экспозицию музея и остаться на вечерний спектакль на открытой площадке фестиваля. В этом

году мы приготовили довольно большую программу из произведений Эдварда Гирдо. Музыкант закончил консерваторию в Италии, но тем не менее вернулся домой и тридцать лет служил в несвижском костеле. Именно благодаря ему сохранился тот орган, который по сей день находится в храме. Во время немецкой оккупации Гирдо разобрал орган и закопал его, а после Великой Отечественной войны собрал заново. Эдвард Гирдо был не только отличным композитором, но и убежденным сторонником сохранения вещественного исторического присутствия в самом Несвиже, за что мы ему очень благодарны. Программа концерта составлена из его произведений для хора: литургических и светских. В концерте прозвучат также два произведения Антония Радзивилла — двенадцатого ордината несвижского в честь его 240-летия. Закончится концерт в костеле исполнением «Реквиема» Радзивилла. В этом году к фестивалю в Несвиже — «Вечера в замке Радзивиллов» — «Беларуская капэла» готовит издание и презентацию книги «Антон Генрык Радзівіл і яго опера «Фаўст»». ❖



ВОЛШЕБНИКИ СЦЕНЫ

☰ текст: Ольга Николаевская

ВЫРАСТАЮЩИЕ ПРЯМО НА ГЛАЗАХ ЗРИТЕЛЯ ГОРОДА, ПОЯВЛЯЮЩИЕСЯ ИЗ НИОТКУДА ИЛИ ПРОЛЕТАЮЩИЕ НАД СЦЕНОЙ ПЕРСОНАЖИ, МГНОВЕННО СМЕНЯЮЩИЕ ДРУГ ДРУГА ДЕКОРАЦИИ — ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ МАШИНЕРИИ, КАЖЕТСЯ, НЕ ИМЕЮТ ГРАНИЦ. СОЗДАЕТСЯ ЖЕ ВСЕ ЭТО ВОЛШЕБСТВО БЛАГОДАРЯ ТОННАМ СЛОЖНЕЙШЕГО ОБОРУДОВАНИЯ, СПРЯТАННОГО В ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАКУЛИСЬЕ. СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС — ЭТО ОГРОМНЫЙ МЕХАНИЗМ, ЗАБОТИТЬСЯ О КОТОРОМ НУЖНО ЕЖЕДНЕВНО. В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ, ИМЕЮЩЕМ ОДНУ ИЗ НАИБОЛЕЕ ОСНАЩЕННЫХ ПЛОЩАДОК ЕВРОПЫ, УПРАВЛЯЕТ ВСЕЙ ТЕХНИКОЙ СЛУЖБА ЭКСПЛУАТАЦИИ СЦЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ ГЕННАДИЯ РЕНЕЙСКОГО. О ТОМ, ЧТО СКРЫТО ОТ ПУБЛИКИ, ОН РАССКАЗАЛ ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА «ПАРТЕР».

— Что входит в сферу ответственности вашей службы?

— Все механизмы сценического комплекса. Оборудование, за которое мы отвечаем, находится как под сценой, так и над ней, и условно его можно разделить на нижнюю и верхнюю механизации. Верхняя в основном используется для обеспечения развески декораций и световой аппаратуры. К ней

① Сцена из оперы «Аида» Дж. Верди, одного из самых технически сложных спектаклей театра.

относятся штанкетты (специальные подъемы, на которых крепятся объемные или плоские декорации и одежда сцены), индивидуальные подъемы и полетные механизмы на случай, если постановщику спектакля понадобится, чтобы артисты летали или висели в воздухе, а также механизмы занавеса. Антрактный занавес у нас имеет три режима работы: может открывать-

ся по горизонтали, по вертикали, в стороны и вверх. Кроме антрактного, есть и еще один обязательный — противопожарный — занавес. В случае чрезвычайной ситуации он способен отделить сцену от зала менее чем за тридцать секунд.

Нижняя механизация еще сложнее. Сцена Большого театра Беларуси состоит из двадцати одной площадки, каждая из которых мо-

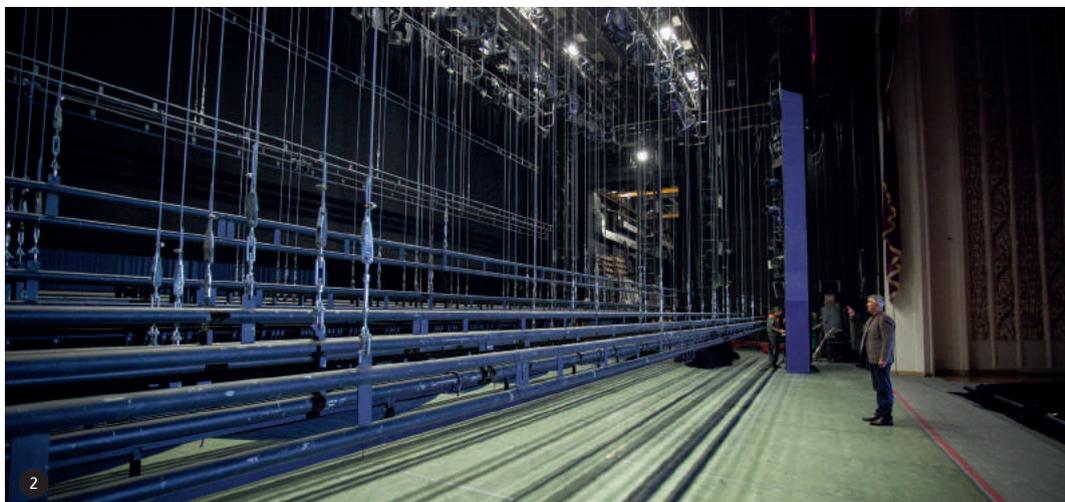


Е
Р
Р
Р
Е
Т
Р
А
Р
П

жет подниматься и опускаться, менять угол своего наклона и создавать таким образом необходимый режиссеру рельеф. Благодаря этому на сцене можно выстроить что угодно: хоть лестницу, хоть здание, хоть целый город. Также эти площадки имеют люки-провалы, через них артисты внезапно появляются перед глазами публики. Это происходит с помощью специальных лифтов.

При необходимости сцена может стать больше за счет подключения арьерсцены, самой удаленной от глаз зрителя ее части, и оркестровой ямы, которые также имеют свои подъемно-опускные механизмы.

К нижней механизации относятся и так называемые фуры — специальные театральные выдвижные полы. Они представляют собой площадки размером 15 на 16 метров. Таких площадок у нас несколько: балетная, оперная и оркестровая, а также фура с беговой дорожкой. Например, в «Риголетто» мы пользуемся оперной фурой с поворотным кругом, это позволяет быстро вращать находящуюся на сцене декора-



цию и, соответственно, за считанные секунды менять место действия спектакля. В опере «Царская невеста» к кругу добавляется еще внешнее поворотное кольцо. Они способны двигаться как в одном направлении, так и в противоположных.

Весь сценический комплекс приводится в действие большим

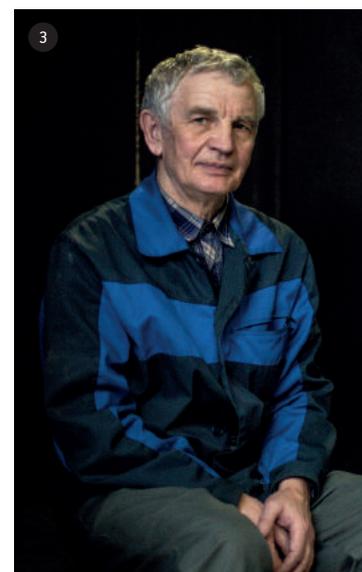
количеством электро- и гидроприводов. Они расположены в трюме, который находится под сценой и уходит в глубину на 15 метров. Мы шутим с коллегами, что сценический комплекс — это мини-театр. У нас есть свой хор — 312 электродвигателей, балет — 38 гидроцилиндров, и множество других механизмов, которые работают сольно и в ансамбле. Мы же в этом большом коллективе своего рода режиссеры, хормейстеры и балетмейстеры.

— Геннадий Адамович, а как вы выбрали себе профессию и откуда пришли в театр?

— Я закончил энергофак Белорусского политехнического института по специальности «электроприводы и автоматизация». После учебы меня распределили на Минский станкостроительный завод имени Октябрьской революции. Здесь я много



② Проверка верхней механизации сцены.
③ Геннадий Ренейский.





4

лет работал конструктором, наладчиком станков с программным управлением, затем начальником отдела по этому профилю. Чтобы находить неисправности в станках с программным управлением и устранять их, нужны знания механики и электроники. Наверное, именно мой предыдущий опыт работы на заводе и подвел меня к тому, чем я занимаюсь сейчас. После реконструкции здания театра в 2009 году понадобились

дополнительные специалисты, которые могли бы справиться с новой машинерией. Так я и оказался в Большом.

— Кто же работает в службе эксплуатации сцены?

— Специалисты по механике, гидравлике и электронике. Я всегда считал, что кадры решают все. Не сразу получилось подобрать команду, особенно тяжело было организовать обслуживание по

4 Проверка второго ряда сценических площадок.

5 Процесс установки балетной фуры.

электронике. Для нас всегда была актуальной поговорка «глаза боятся, а руки делают». Люди приходят, видят количество и сложность механизмов, ужасаются, но потом постепенно осваиваются и втягиваются.

Мы участвуем в монтаже, проведении и демонтаже спектакля. В обязанности нашей службы также входит поддержание в рабочем состоянии всех механизмов сцены. Техника есть техника, не изнашиваться и не ломаться она просто не может. Мы должны предотвращать появление неисправностей и быстро их устранять по мере возникновения. В этом деле сложившаяся команда — это самое важное. Один в поле не воин, и работа у нас поставлена так, что обход своих владений мы делаем только бригадой. При том, что взаимозаменяемость у нас большая (управлять механизмами сценического комплекса умеют все), есть и разделение сфер влияния между нашими мастерами. Часть специалистов ориентирована на обслуживание техники, а часть — на управление спектаклем. Всего в службе 11 человек.



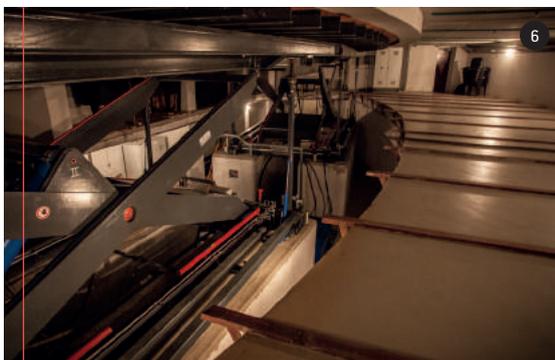
5

— Как происходит управление спектаклем?

— Во время монтажа мы проверяем все механизмы, которые будут вечером работать, и если находим проблемы, то сразу же начинаем их решать. Самое важное тут — быстро выяснить, где неполадка, а для этого необходим и большой опыт, и техническое чутье.

За кулисами по обе стороны от сцены находятся два пульта. Один из них принадлежит помощнику режиссера, который руководит всеми театральными службами во время спектакля. Второй пульт — технический. С него наш оператор приводит в действие машинерию. Здесь все просчитано досконально: в какой момент, в каком объеме и что нужно сделать. Изначально во время подготовки премьеры режиссер дает нам задачи, которые на сценических прогонах спектакля мы отрабатываем и закладываем в компьютерную программу. А уже на самом спектакле остается вызвать программу на техническом пульте управления и следовать ей.

Самые трудные и напряженные для нас постановки — это «Набукко», «Аида», «Тоска», «Турандот» и «Седая легенда». В их проведении задействовано множество механизмов сцены, это требует от на-



ших сотрудников максимальной концентрации внимания. Все эти спектакли создал главный режиссер театра Михаил Панджавидзе. Кстати, именно он помог нашей службе освоить театральную машинерию после реконструкции здания. Он имеет большой опыт в применении сценических технологий и в своих постановках открыл для нас многие возможности нового оборудования.

— Наверное, спустя пять лет после реконструкции сценический комплекс снова требует обновления?

— На самом деле мы никогда не прекращали работу по его усовер-

шенствованию. По своей сути он по-прежнему очень хорош и позволяет режиссерам, балетмейстерам и художникам воплощать в нашем театре свои самые смелые идеи. Но здесь есть и еще один важный аспект. Оснащение сценического комплекса никогда не бывает серийным. Оно разрабатывается эксклюзивно под каждый театр, но сразу все предусмотреть конструкторы не в состоянии. Механизмы могут десяток лет проработать, и только тогда обнаруживается или наигрывается какая-то ситуация, которую не учли при проектировании. Поэтому после изготовления и установки комплекс театральной машинерии еще долгое время «доводится». Вместе с немецкой фирмой СБС «Бюнентехник», которая создала для нас оборудование, все эти пять лет мы совершенствуем сценический комплекс. Подсказываем их специалистам, как лучше сделать те или иные механизмы, они изменяют их по нашим требованиям и, конечно же, опираются на наш практический опыт и в своей дальнейшей работе с другими театрами. А нам за это время удалось довести нашу технику практически до максимума надежности и функциональности. ❖

6 Механизм подъема оркестровой площадки.

7 Дежурная смена службы эксплуатации сцены в трюме под сценой перед началом спектакля. Слева направо: техник Владимир Гриневич, ведущий инженер Сергей Костюк, начальник службы Геннадий Ренейский и техник Анатолий Маргулевич.



ВОСЕМЬ И ПЯТЬ: СЦЕНЫ В ЖАНРЕ ТРАГИКОМЕДИИ

☰ текст: Надежда Бунцевич

16 МАЯ НАРОДНОМУ АРТИСТУ БЕЛАРУСИ ВИКТОРУ ЧЕРНОБАЕВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 85! ИЗ НИХ 60 ПРОВЕДЕНО НА КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ, КОНКРЕТНО В НАШЕМ ТЕАТРЕ — 53 ГОДА И ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА, ЗА КОТОРЫЕ ИСПОЛНЕНО БОЛЕЕ 100 ПАРТИЙ. В ПОСЛУЖНОМ СПИСКЕ ЗНАМЕНИТОГО БАСА ЕСТЬ И МАЛЮТА СКУРАТОВ В ОПЕРЕ «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, ПОКАЗ КОТОРОЙ 31 МАЯ БУДЕТ ПОСВЯЩЕН ЮБИЛЕЮ.

Виктор Чернобаев — блестящий мастер перевоплощений. Но обычно все его герои, даже отрицательные, очень человечные. С иронией, но без жесткой сатиры. С комичными ужимками, но трагическими нотками. Со смешными па, но завораживающим голосом, не узнать который, перепутать — невозможно. У него не бывает «чистой» комедии, «чистой» трагедии — только их переплетение. Как в жизни. Или в трагикомедии. Про это я вам целую лекцию прочесть могу!

Сцена 1. Выход лектора.

А лучше — рассказчика

••

Коротенько, «минут за сорок», можно перечислить вышеупомянутую сотню партий. Поименно — и с минимальными характеристиками получившихся персонажей, всегда острохарактерных и темпераментных, как и сам солист. Царь Додон в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова — пусть несуразный, но такой добродушный! Дон Паскуале в одноименной опере Г. До-

- ① Виктор Чернобаев.
- ② В партии Лепорелло. «Дон Жуан» В.-А. Моцарта.

ницетти (как, впрочем, и Умберто в «Служанке-госпоже» Дж. Перголези) — мечтающий о счастье неугомонный старик, который сам «обманываться рад». Мефистофель в «Фаусте» Ш. Гуно — ироничный скептик-интеллигент, элегантно вежливый нахал, подвергающий все сомнению и осмеянию. Варлаам в «Борисе Годунове» М. Мусоргского — колоритный, с этакой хитринкой монах, открытый мирским утехам. Мельник в «Русалке» А. Даргомыжского — несчастный отец, жизнь для которого — в дочери (хотя он и притворяется вначале, будто счастье в деньгах). Лепорелло в «Дон Жуане» В. Моцарта — портрет своего хозяина, только чуть в повзрослевшем-помудревшем возрасте. Филипп II в «Доне Карлосе» Дж. Верди — не столько тиран, сколько терзаемый внутренними противоречиями и вселенской подозрительностью жутко одинокий человек, страдающий от недоверия к самому себе. И так — про каждую не партию, как принято говорить в опере-оперетте-балете, а роль. Кстати, в белорусской опере XVIII века «Апалон-заканадаўца, ці Рэфармаваны Парнас»



1

Рафаэла Вардоцкого Виктору Чернобаеву пришлось превратиться в... Брежнева. Та постановка режиссера Вячеслава Цюпы, поднимающая тему перестройки, но даже по меркам 1990-х уж слишком экстравагантная и смелая, показывалась всего один раз — в рамках Международной научной конференции, посвященной национальным музыкальным памятникам. Какого же яркого (и одновременно незлобиво трогательного) пародиста потеряла наша эстрада!



Сцена 3. На ослике.

А лучше — тореадор и сразу мавзолеей

••

Благодаря вокалу Виктор Максимович объездил многие страны и бывшие советские республики. Правда, он и сейчас сожалеет, что не удалось побывать в Италии. А просто туристом — не то. Зато выступал в Швейцарии, Испании, Франции, США, Канаде, Вьетнаме, Афганистане, по всему Советскому Союзу — вдоль и поперек.

И везде с приключениями!

— В Ташкенте на базаре увидели ослика, в тележку запряженного. Их там много, продукты на них возят. А тележка — самая простая, на два колеса. И захотелось же нам прокатиться! Уговорили хозяина, сели «квartetом», а тележка как наклонилась назад, оглобли вверх ушли — бедный ослик на них и повис, копытами перебирает, кричит. Весь базар сбежался!

А в Афганистане (еще до афганской войны, в 1963 году) идет как-то бык на меня. С розами. Я стал топтать, орал на него: мол, уходи. Перепугался! Какой там Тореадор в «Кармен»? Не моя это партия...

Во Вьетнаме нас водили в мавзолеей Хо Ши Мина. Помню, меня поразило, что здание, само по себе торжественно-могущественное, стоит на огромном постаменте, как памятник. Ты перед ним — как мурашка. Того и гляди, копытами-колоннами «затопчет». Но впечатление невероятное.

Сцена 4. Репетиция.

А лучше — закулисье

••

— Для меня «главнокомандующий» в опере — дирижер. Сергей Мошенский, Лев Любимов, Ярослав Воцак, Иосиф Абрамис, Лев Лях — вот дирижеры разных поколений, наиболее мне близкие. И еще Семен Толкачев — концертмейстер, который для меня был тоже своего рода «дирижером», да еще каким! Но актера воспитал из меня режиссер Дмитрий Смолич. И он же открыл во мне комика — не в жизни, а на сцене. До этого я, не чураясь юмора в быту, исполнял серьезные, трагические басовые партии. А потом вызвал меня тогдашний главный дирижер театра Любимов: «Будешь доном Базилио». Ставил того «Севильского цирюльника» в 1964-м Смолич. Бывает, режиссеры рассказывают, и очень увлеченно, что должно быть в спектакле. Но это все теория. А как воплотить ее на практике? Смолич — знал. И показывал каждому артисту, что и как ему надо делать. Мы повторяли, включались в процесс, репетировали, даже дома, потом что-то находили сами.

Это не значит, что в постановках других режиссеров Чернобаев репетировал мало. Как-то вместе с тем же А. Савченко они отработывали сцену из «Дон Жуана» В. Моцарта. Вначале в театре, потом по дороге из него. Дошли до Дома РСДРП — тут и настала кульминация творческих дискуссий. Савченко, окончательно войдя в образ бесстрашного главного героя, схватил палку вместо шпаги и кинулся с ней на своего слугу Лепорелло. Тот, есте-

То, что Чернобаев неповторимый рассказчик, подтвердят все, кто пересекался с ним хотя бы на три минуты. Правда, просто три с ним не получится. Вот 33 — более реально. А 333 — самое то. Кстати, если тройки для вас с непривычки начнут сливаться в восьмерки и сваяются-таки, превратившись в знак бесконечности, вы не только не уснете, а будете все больше заинтригованы и восхищены, потому что перед вами развернется настоящее театральное действие. Вы даже не сразу поймете, что это, по сути, моноспектакль. Потому что увидите «густонаселенную» действующими лицами постановку, где у каждого — свои интонации, выражение лица и пластическая манера. Вы «увидите» даже декорации, сценический антураж — кино, да и только! И все это — не обязательно для большой компании. Точно так же все может быть и для вас одного. А еще лучше — одной.

Сцена 2. «Братва».

А лучше — романсы «в законе» и опера для «оперов»

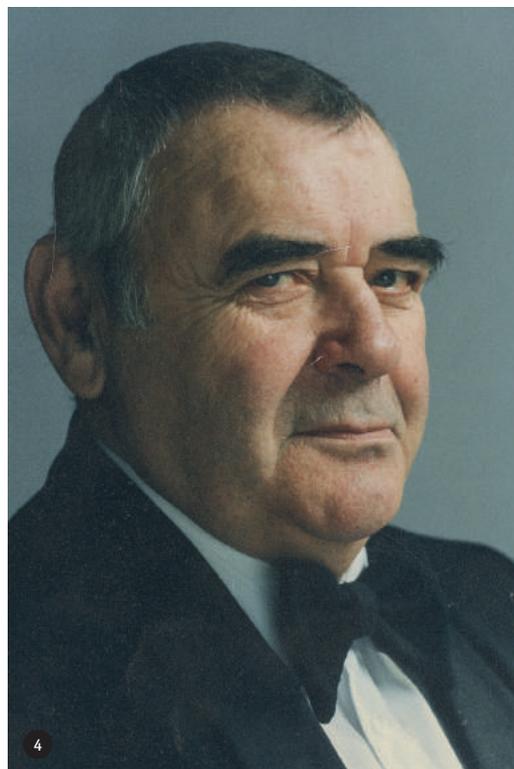
••

Как-то раз на гастролях театра в Ростове, еще в советское время, Чернобаева с ныне покойным Аркадием Савченко (а они дружили — не разлей вода) пригласили на «приватное» выступление (как сказали бы сегодня, небольшой «корпоративчик»). Обратились уважительно, на руках буквально носили, попросили «белогвардейские» романсы (сегодня это просто русские старинные). Гусями жареными потчевали, разносолами всякими. А потом оказалось, это были городские «воры в законе».

Но и с настоящими блюстителями закона в том же Ростове все сложилось в пользу артистов:

— Поехали мы раков ловить. Их там — тьма тьмушая. И только пристроились, дело на лад пошло — милиция. Так и так, говорят, браконьерство. Будем акт составлять. Ну и что, что из Минска! Как ваша фамилия? Чернобаев? А это не вы ли вчера в опере пели? И второму говорит: «Я его вчера в опере слышал. Хорошо поет!» В общем, вместо штрафа подарили всех тех раков, которых до нас у других изъяли. Куда нам столько? Но дарили от души — неудобно отказываться. Так что ели мы их всем театром в несколько присестов.

Слушаю и думаю: а что, если бы милиционер не был ценителем оперы? Сегодня такие случаи кто-то специально «инсценирует», чтобы был самый действенный «черный пиар». А тогда это могло стоить Чернобаеву карьеры. И он еще смеется!..



P A R T E R R E

- 3 В партии Мефистофеля. «Фауст» Ш. Гуно.
- 4 Виктор Чернобаев.

ственно, бежать. А возле партийного музея стояли праведно партийные старушки. Перепугались, бросились врассыпную: ой-ой-ой, бандиты!

— Многие думают, что у меня все получалось само собой. Так не бывает! Вообще надо строго подходить к своему творчеству, быть самокритичным. Если думаешь, что все хорошо, — это начало конца. Всегда что-то получается более удачно, что-то — нет, хотя публика об этом не догадывается. Но себя ведь не обманешь! В нашей профессии все очень индивидуально, часто все держится на интуиции — словами не объяснишь, только музыкой. И если мне кто-то (композитор, режиссер, концертмейстер, коллега-артист — неважно кто) начинает долго и вдохновенно объяснять свой замысел на словах, я настораживаюсь: при чем здесь это? Я и так все увижу-услышу — в музыке, в спектакле. Или — не увижу и не услышу.

Сцена 5.
Москва — Минск. А лучше — из «варягов» в белорусы

— Меня приглашали одновременно в три оперные труппы. Была среди них и Москва — Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Но там у них тогда шел «Евгений Онегин» — и оперетты. А мне хотелось в оперу. И посоветовали Минск: мол, наберешь репертуар — и можешь в Москву возвращаться, сразу в Большой театр. Правда, мой педагог московский Гуго Тиц был против — считал, что надо сначала доучиться. А Лев Любимов — наоборот: «Мы вас лучше научим! А в консерватории только время потеряете». И я поехал в Минск. Сошел с поезда — и сразу в театр. Пешком. Заглянул, а там «Риголетто» идет. В зале — считанные люди. Я подумал, репетиция. Оказалось, что спектакль. Где же публика? Я и говорю: «Вы афишу неправильно сделали. Надо было на ней написать: «Рига летом».

Еще такая забавная история. Вместе со мной в Минск прослушивался известный московский тенор Анатолий Сыроватко-Золотарев. Меня, без диплома, взяли. А его, из Большого театра, — нет. Спрашиваю — почему. Может, неудачно показался, был «не в голосе», нездоров? У певцов же всякое бывает. А мне в ответ: «Для своей жены он, может быть, и Золотарев. А для нашего театра — Сыроватко». Так что не только вокалу и актерскому мастерству, но и каламбурам мне было у кого учиться в Беларуси.

А первой моей партией стал Варяжский гость в «Садко». Его Песню я и раньше пел в концертах. Потом добавился Монтероне в «Риголетто» — и так пошло, пошло, до ста дошло. Но особое место всегда занимали оперы белорусских композиторов, их вокальные циклы, романсы...

Сцена 6.
Композиторы. А лучше — что сказал бы Верди?

Чернобаева можно считать одним из завсегда-таев Белорусского союза композиторов, который раньше размещался через дорогу от консерватории и где был пусть небольшой, но концертный зал с роялем, а позже с двумя (третий стоял в председательском кабинете, где тоже кто-то постоянно музицировал). Иногда складывалось впечатление, что Чернобаев чуть ли не каждый день рисовался на фоне тех роялей — чаще в перерыве между утренней репетицией в театре и вечерним спектаклем, — и вовсе не для того, чтобы только побалагурить. Дружил (и продолжает дружить!) со многими композиторами, поэтами, писателями (а среди них Василь Быков, Владимир Короткевич, Рыгор Бородулин), художниками (известен его портрет пера Михаила Чепика). На его счету участие в постановках таких белорусских опер, как «Алеся» («Дзяўчы-

на з Палесся») Евгения Цикоцкого, «Яснае світанне» Алексея Туренкова, «Калючая ружа» Юрия Семеняко, «Джордано Бруно» и «Визит дамы» Сергея Кортеца, «Сцежкаю жыцця» Генриха Вагнера. А еще — в его же телеопере «Ранак», в телеверсии оперы «У пушчах Палесся» Анатолия Богатырева.

А сколько записей белорусской камерной музыки сделано Чернобаевым на радио и телевидении! В их числе и произведения совсем молодых тогда композиторов, которым признанный мастер давал удачный старт.

— Главное мерило для меня — что сказал бы композитор, услышав мое исполнение. Классики гениальны, их не надо «исправлять», переиначивать — донесите то, что заложено в нотах. В опере нельзя, как в драме, произвольно обращаться с текстом, выхватывая из него отдельные слова, длить до бесконечности паузы. Тут все прописано, вся драматургия! Но с Верди и Мусоргским, к сожалению, уже не поговоришь — если только в мыслях. А вот с современными композиторами — можно. Хотя белорусские уж слишком «скромные»: бывают рады и безмерно благодарны любому исполнению своей музыки, в то время как московские готовы тебе горло перегрызть за каждую нотку — ты должен быть счастлив, что их исполняешь!

...Ау, композиторы, вы нас слышите?

Сцена 7. Вокальная школа. А лучше — уроки жизни

Можно сколько угодно приводить в пример Чернобаева, доказывая «ненужность» вокального образования, когда есть магушка-природа, — это будет лукавство. Он занимался у самого Гуго Тица — наследника итальянской, немецкой и русской школ, имя которого в вокальной педагогике означает настоящий знак качества. И хотя это был лишь один курс в Московском музыкальном училище, Чернобаев продолжал и далее брать у него частные уроки и поддерживал контакты: он из тех, кто не устает учиться всю жизнь.

А училище тогда он не закончил, потому что забрали в армию (за него «сражались» между собой два ведущих коллектива — Краснознаменный ансамбль песни и танца, с которым Чернобаев уже сотрудничал, и Ансамбль Московского военного округа, который победил, имея вакансию солиста). Родом из Новороссийска, он пережил все тяготы оккупации. Потом хотел поступать в мореходку, но как участника самодеятельности его, не знающего нот, «переманили» в Краснодарское музыкальное училище. А уже оттуда — в Москву.

— Войну вспоминать не люблю. Жили на грани голода. Норма черного хлеба на меня как на иждивенца — 250 грамм. В училище жил на стипендию, по ночам на вокзале подрабатывал — грузил, носил. Ерунда, все это прошло...

Сцена 8. Сегодня. А лучше — тогда и теперь

— Сейчас вспоминаю, как пел это, как то. Думаю, надо было вот так, а не этак. Но снова на сцену — нет. Прошло и не надо. Вряд ли найти другого такого солиста — народного артиста, который в 80 лет на своем юбилейном вечере пел бы два с половиной часа, как я. Но меня раздражает, когда бывшие красавицы артистки, сейчас уже совершенно дряхлые, всеми

правдами и неправдами лезут на телеэкран, только бы снова «засветиться», чтобы их не забывали. Это их не возвышает, а унижает. Зачем? Всему должно быть свое время. И в театр не хожу. Чтобы не критиковать. Ведь как бывает: что-нибудь скажешь ироничное, скаламбуришь (а я без этого не могу) — и все, в старики глухие запишут: бурчит, мол, «в наше время, не то, что нынешнее племя». А это нормально, когда то плохо, то хорошо. Тогда мы их различаем. А если все одинаково, то как их различить? В моем возрасте просто больше видишь. Замечаешь то, чего не видел раньше. В молодости многому не придаешь значения, да и о здоровье не думаешь. С годами становишься мудрее, всему знаешь цену. Вот только тело стареет, мешает осуществить все, что хотел бы. Но не люблю, когда мне уступают место. Зачем подчеркивать мою старость? Старость на деле даже лучше молодости, если бы, конечно, не болезни.

Сцена 8,5. Философия космоса. А лучше — лучше просто не бывает!

— Жизнь — это счастье. А моя — еще и театр. Все вместе — величайший подарок судьбы. Но лучше пусть про это думают философы, которые и сами признаются, что чем дальше, тем больше понимают, как мало они знают. Я не верю, что Земля появилась из космической пыли сама по себе: слишком все логично в ней устроено, все предусмотрено, как у рачительного хозяина. Хотя и тут бывают природные катаклизмы, что-то идет не так, не по плану. Но главный закон — как Бог дал, так и живи. И не делай никому зла. Сейчас я огорчаюсь, что надо было более внимательно относиться к людям. Ведь лучшее в жизни — доброта. За нее можно простить многое... ❖



5 Виктор Чернобаев.

6 Иван Хованский. «Хованщина» М. Мусоргского.



«ШЕСТЬ ТАНЦЕВ», «БОЛЕРО» И «СЮИТА» В ЧЕСТЬ ЛЕГЕНДЫ

☰ текст: Елена Ермакович

24 И 25 МАЯ ЗВЕЗДЫ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ ВПЕРВЫЕ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В XXVIII МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА. МИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ПРЕДСТАВИТ В КАЗАНИ ТРИ ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТА — «КАРМЕН-СЮИТА» Ж. БИЗЕ — Р. ЩЕДРИНА И «БОЛЕРО» М. РАВЕЛЯ (ОБА В ХОРЕОГРАФИИ ВАЛЕНТИНА ЕЛИЗАРЬЕВА), А ТАКЖЕ «ШЕСТЬ ТАНЦЕВ» НА МУЗЫКУ В. МОЦАРТА (ХОРЕОГРАФИЯ ИРЖИ КИЛИАНА).

Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева — крупнейший и один из старейших в России. Торжество хореографического искусства проходит ежегодно на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля в Казани. Первый фестиваль состоялся в 1987 году, а в 1992-м участие в нем принял сам Рудольф Нуриев, которого по праву называют величайшим танцовщиком XX века, реформатором, чье творчество стало эталоном для последующих поколений артистов и изменило исполнительскую культуру балета.

Пройдя путь от Всероссийского до Международного, сегодня фестиваль является одной из визитных карточек музыкально-театрального Татарстана и значительным событием в культурной жизни России и Европы. За свою многолетнюю историю он собрал целое созвездие выдающихся участников, среди которых: Ульяна Лопаткина, Владимир Васильев, Надежда Павлова, Светлана Захарова, Леонид Сарафанов, Денис Матвиенко, Илзе Лиєпа, Фарух Рузиматов. Серьезный вклад по привлечению к участию в фестивале исполнителей с мировым именем внесла московская продюсерская компания Globex Promotion. Возглавляет ее **Айдар Шайдуллин** — заслуженный артист России, экс-премьер труппы «Кремлевский балет», который лично приехал в Минск для знакомства с белорусской балетной труппой.

— В недавнем прошлом вы — артист балета, а ныне возглавляете продюсерскую компанию Globex Promotion. Что стало отправной точкой для смены деятельности?

— Поскольку я находился в этом виде искусства с юного возраста — академическое образование артистов балета начинается с 10 лет, — то за свою карьеру довольно хорошо изучил данную сферу деятельности изнутри. В 2009 году я окончательно завершил карьеру танцовщика и стал профессионально заниматься продюсированием, хотя официально организацией гастролей мы занимаемся с 2004 года.

— Круг интересов вашей компании ограничен только балетом?

— Нет. Более того, первыми гастрольными, организованными компанией Globex Promotion в Мексике и США, были гастролы ансамбля «Воронежская балалайка» — музыканты и во-

калисты. Сейчас мы также занимаемся мировыми танцевальными шоу, такими как «Троя», «Огни Анатолии», River North Chicago Dance Company, Ирландское танцевальное шоу, «Болливуд Экспресс». Спектр деятельности достаточно широкий.

— Прослеживаются ли сегодня какие-то тенденции в продюсировании танцевальных проектов? Есть, например, спектакли, на которые проще продать билеты, артисты, на которых «ходят»?

— Если взять зарубежный опыт, то русский классический балет, так называемая «русская школа», к которой относятся все балетные труппы постсоветского пространства, остается эталоном классики — соответственно, эти спектакли всегда востребованы. За рубежом русский балет славится своими традициями, масштабными полотнами с декорационным оформлением, яркими костюмами, сценическими переменами. А современного балетного искусства на Западе в избытке, оно продиктовано минимализмом: минимум декораций, костюмов, освещения, но все это с лихвой компенсируется хореографией. Исходя из своего опыта, могу сказать, что самыми продаваемыми спектаклями остаются классические версии «Лебединого озера» и «Спящей красавицы», «Шелкунчик», «Жизель», «Баядерка».



1 Балет «Шесть танцев» В.-А. Моцарта.





- 2 «Болеро»
М. Равеля.
- 3 «Кармен-сюита»
Ж. Бизе —
Р. Щедрина.



— На ваш взгляд, будут ли интересны избалованной балетной классикой русской публике спектакли белорусской труппы?

— Я уверен, что будут. Потому что слишком много времени прошло с тех пор, как белорусский балет, белорусский Большой театр были представлены в Российской Федерации с каким-то полномасштабным спектаклем. Так называемые «балетоманы» с удовольствием ходят на что-то новое, прежде всего чтобы сравнить уровень исполнения. Думаю, что белорусская труппа покажет себя на самом высоком уровне, и мы будем продолжать наше сотрудничество.

— Для выступления белорусских артистов на Нуриевском фестивале вы выбрали не классические спектакли: «Болеро», «Кар-

мен-сюита» и «Шесть танцев». Почему именно этот репертуар?

— В программе фестиваля присутствуют классические версии спектаклей — «Лебединое озеро», «Жизель», «Баядерка», и современные постановки, но на классической основе, такие как «Золотая Орда», а также спектакль, поставленный на Казанской сцене в прошлом году, — «Кармина-Бурана». Белорусские «Болеро», «Кармен-сюита» и «Шесть танцев», как мне кажется, наиболее органично впишутся в программу фестиваля своей относительной новизной и работой разных хореографов. Думаю, что публике будет интересно увидеть эти варианты постановок, оформление и, конечно же, высокий исполнительский уровень.

“SIX DANCES”, “BOLERO”, “SUITE” IN HONOR OF THE LEGEND

On May 24 and 25 it will be the first time when the stars of the Bolshoi Theatre of Belarus ballet company participate in XXVIII International Ballet Art Festival in Memory of Rudolf Nuriev. In Kazan the troop from Minsk will perform three one-act ballets — “Karmen Suite” by G. Bizet and R. Shchedrin and “Bolero” by M. Ravel (choreography by Valentin Elizariiev), as well as “Six Dances” set to the music of W. Mozart (choreography by Jiří Kylián).

International Ballet Art Festival in Memory of Rudolf Nuriev is the largest and one of the oldest festivals in Russia. Every year this triumph of choreography takes place on the stage of Tatar State Opera and Ballet Theatre named after M. Jalil. The first festival was held in 1987, and in 1992 it was marked by participation of Rudolf Nuriev himself, who is justly called the greatest dancer of the XXth century, a reformer, whose oeuvre has become a master sample for subsequent generations of artists and changed the ballet performance culture.

Having passed the way from the All-Russian to International festival, it is now one of the landmarks of the music and theatre Tatarstan and a prominent event in a cultural life of Russia and Europe. Over the years of its history the festival has collected a constellation of distinguished participants, such as Uliana Lopatkina, Vladimir Vasiliev, Nadezhda Pavlova, Svetlana Zakharova, Leonid Sarafanov, Denis Mat-

vienko, Ilze Liepa, Farukh Ruzimatov. A production company Globex Promotion (Moscow) has made a great contribution by encouraging world-known performers to participate in the festival.

The person in charge of this company is Aidar Shaidullin — an Honored Artist of Russia, the former leader of the Kremlin Ballet troop, who has come to Minsk to get acquainted with the Belarusian ballet company.

“If we consider the foreign theatre experience, we can observe that Russian classical ballet and the so-called “Russian school”, which comprises all ballet companies on the territory of the former USSR, are master samples of classical performances, therefore they are always actual. People abroad value the Russian ballet for its traditions, large decorated background cloth, bright costumes, and scenic changes. At the same time contemporary ballet art is plentiful in the West, it is dictated by minimalistic approach: minimum decorations, costumes and light, but it is by far compensated by choreography. From my experience I can say that among the bestsellers are classical “Swan Lake”, “Nutcracker”, “Giselle”, and “La Bayadère”.

I am sure that Russian audience will be interested in performances by the Belarusian company. It has been a very long time since the Belarusian ballet and the Belarusian Bolshoi Theatre was presented in the Russian Federation with a large performance. So-called ballet fans take great pleasure watching something new, first of all to compare the level of dancing. I think that the Belarusian company will be on the highest level and we will continue our cooperation”. ❖

1	Понедельник	19:00-21:05	Валерий Гаврилин АНИЮТА балет в 2-х действиях
	Monday	19:00-21:05	Valery Gavrilin ANYUTA ballet in two acts
2	Вторник	19:00-21:40	Джакомо Пуччини ТОСКА опера в 3-х действиях
	Tuesday	19:00-21:40	Giuseppe Puccini TOSCA opera in three acts
3	Среда	19:30-21:20	Арам Хачатурян СПАРТАК балет в 3-х действиях
	Wednesday	19:30-21:20	Aram Khachaturyan SPARTACUS ballet in three acts
4	Четверг	19:00-21:00	КОНЦЕРТ «ШТРАУС ПРИГЛАШАЕТ...»
	Thursday	19:00-21:00	CONCERT «STRAUSS INVITES...»
5	Пятница	12:00-14:30	посвященный 70-летию Белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа END OF YEAR CONCERT
	Friday	12:00-14:30	to celebrate the 70th anniversary of the Belarusian State Choreographic Gymnasium-College
5	Пятница	19:00-21:35	Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Friday	19:00-21:35	Piotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
5	Пятница	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом Портреты. Композиторы Э. Колмановский и А. Островский Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Friday	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi Portraits. Composers Eduard Kolmanovsky and Arkady Ostrovsky I LOVE YOU, LIFE Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
8	Понедельник	19:30-20:20	Сергей Кортес КТО Я? Премьера балет в одном действии Вечера современного балета на Малой сцене
	Monday	19:30-20:20	Sergey Kortés WHO AM I? Premiere ballet in one act Evening of Modern Ballet on the Small Stage
9	Вторник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ВОЗДЫХАТЕЛИ Театрализованый юмористический вечер вокальной и инструментальной музыки Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Tuesday	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi THE ADMIRERS Theatrical comic evening of vocal and instrumental music Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
14	Воскресенье	19:00-22:00	Жорж Бизе КАРМЕН Премьера опера в 3-х действиях
	Sunday	19:00-22:00	Georges Bizet CARMEN Premiere opera in three acts
15	Понедельник	19:00-21:00	Борис Асафьев БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН Премьера балет в 2-х действиях
	Monday	19:00-21:00	Boris Asafiev THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI Premiere ballet in two acts
16	Вторник	19:00-22:00	Жорж Бизе КАРМЕН Премьера опера в 3-х действиях
	Tuesday	19:00-22:00	Georges Bizet CARMEN Premiere opera in three acts

17	Среда	19:00-21:35	Балетное лето в Большом Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО балет в 3-х действиях
	Wednesday	19:00-21:35	Ballet Summer at the Bolshoi Pyotr Tchaikovsky SWAN LAKE ballet in three acts
18	Четверг	19:00-21:00	Балетное лето в Большом Игорь Стравинский ЖАР-ПТИЦА балет в одном действии
	Thursday	19:00-21:00	Nikolai Rimsky-Korsakov SHEN ERAZADE ballet in one act
19	Пятница	19:00-21:00	Балетное лето в Большом Александр Крейн ЛАУРЕНЦИЯ балет в 2-х действиях
	Friday	19:00-21:00	Ballet Summer At The Bolshoi Alexander Krein LAURENCIA ballet in two acts
21	Воскресенье	19:00-21:10	Балетное лето в Большом Театр балета имени Леонида Яковсона Сергей Прокофьев РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА балет в 2-х действиях
	Sunday	19:00-21:10	Ballet Summer At The Bolshoi The Leonid Yacobson Ballet Theatre Sergei Prokofiev ROMEO AND JULIET ballet in two acts
22	Понедельник	19:00-21:10	Балетное лето в Большом Адольф Адан ЖИЗЕЛЬ, ИЛИ ВИЛЫСЫ балет в 2-х действиях
	Monday	19:00-21:10	Ballet Summer at the Bolshoi Adolphe Adam GISELLE, OU LES WILIS ballet in two acts
22	Понедельник	19:30-21:00	Музыкальные вечера в Большом ШЕДЕВРЫ ОПЕРЫ Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Monday	19:30-21:00	Musical evenings in the Bolshoi OPERA MASTERPIECES Theatrical Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall
23	Вторник	19:00-21:00	Балетное лето в Большом ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
	Tuesday	19:00-21:00	Ballet Summer at the Bolshoi EVENING OF MODERN CHOREOGRAPHY
24	Среда	19:00-21:30	Балетное лето в Большом ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД МИРОВОГО БАЛЕТА
	Wednesday	19:00-21:30	Ballet Summer at the Bolshoi GALA CONCERT OF THE WORLD BALLET STARS
25	Четверг	19:00-21:00	ВЕЧЕР РОМАНСОВ
	Thursday	19:00-21:00	EVENING OF ART SONGS
26	Пятница	16:00-17:30	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX-XХ ВВ.
	Friday	16:00-17:30	Evening Of The Bolshoi Theatre At The Radziwills' Castle CHORAL PIECES BY BELARUSIAN COMPOSERS OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES

26	Пятница	21:30-23:30	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов Игорь Стравинский ЖАР-ПТИЦА балет в одном действии
	Friday	21:30-23:30	Nikolai Rimsky-Korsakov SHEN ERAZADE ballet in one act
27	Суббота	15:00-16:00	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов КОНЦЕРТ СОЛИСТОВ ОПЕРЫ И СТРУННОГО КВИНТЕТА «СЕРЕНАДА»
	Saturday	15:00-16:00	Evening Of The Bolshoi Theatre At The Radziwills' Castle CONCERT OF THE OPERA SOLOISTS AND STRING QUINTET SERENADA
27	Суббота	21:30-23:30	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов Руджеро Леонкавалло ПАЯЦЫ Премьера опера в 2-х действиях
	Saturday	21:30-23:30	Evening Of The Bolshoi Theatre At The Radziwills' Castle Ruggero Leoncavallo PAGLIACCI Premiere opera in two acts
28	Воскресенье	19:30-21:30	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов Доменико Чимароза КАПЕЛЬМЕЙСТЕР опера в одном действии
	Sunday	19:30-21:30	Domenico Cimarosa SLUZHANKA-GOSPOJA опера в одном действии
28	Воскресенье	20:00-22:30	Вечера Большого театра в замке Радзивиллов ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ
	Sunday	20:00-22:30	Evening Of The Bolshoi Theatre At The Radziwills' Castle GALA CONCERT OF STARS OF THE BOLSHOI THEATRE OF BELARUS
29	Понедельник	19:30-21:30	Музыкальные вечера в Большом ОПЕРА СМЕЕТСЯ Театрализованый юмористический концерт Камерный зал им. Л. П. Александровской
	Monday	19:30-21:30	Musical evenings in the Bolshoi THE LAUGHING OPERA Theatrical humorous concert Concert Programmes of the Aleksandrovskaya Chamber Hall

_Опера
 _Балет
 _Концерт

Минск, пл. Парижской Коммуны, 1. Касса: + 375 17 334 10 41,
 кассы работают с 10:00 до 20:00 без выходных.
 Справки по телефонам: +375 17 239 28 64, +375 17 334 80 74,
 +375 17 334 06 66. www.bolshoibelarus.by